

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر (۲۸)

نکات الشعرا



مصنف

میر تقی میر

مترجم

مولوی عبدالحق صاحب معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

سنہ ۱۹۳۵ ع

۱۰۰۰

۱۹۳۵

طبع ثانی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32692

A 413 0001.9

1980

10 20 1183

۳۲۶۹۲

CHECKED-2002



فہرست مضامین

۱۱ ۵۴ ۷۸۵۲

باعتماد حروف تہجی

صفحہ	حرف ب	صفحہ	مقدمہ مرتب الف تا ح
۱۵۱	۱۰ بسم	۱	تمہید مصنف
۱۳۳	۱۱ ہار	۹	حرف الف
۱۰۵	۱۲ بھید	۲۷	۱ آبر
۸۰	۱۳ بیتاب	۹۷	۲ احسن اللہ
۱۰۳	۱۴ بیچارہ	۳	۳ احمدی
۱۳۲	۱۵ بیدار	۹۲	۳ آرزو
۲	۱۶ بیدل	۶	۵ آزاد
۱۵۱	۱۷ بیرنگ	۱۰۱	۶ اشتیاق
۲۸	۱۸ بینوا	۷	۷ اشر
	حرف پ		۸ امید
۲۹	۱۹ پاکباز	۱۲۶	۹ انسان

(الف)

(ب)

صفحہ	صفحہ
۲	۲۶
۱۰۲	۲۰ پیام
۳۶ خسرو	حرف ت
۳۷ خوشنودی	۴۱ تابان
حرف د	۲۲ تجرد
۱۲۸	۳۸ دانا
۱۰۳	۲۳ تمکین
۲۶ دازد	حرف ث
۳۰ درد (خواجہ میز)	۶۳ ثاقب
۳۱ درد (کرم اللہ خان)	۸۸
۲۲ درد مند	حرف ج
حرف ر	۲۵ جعفر
۱۳۳	۲۶ جعفر زئی
۳۳ راقم	۳۰
۱۲۱	۲۷ جگن
۲۳ رسوا	حرف ح
حرف ز	۷۵
۳۶	۲۸ حاتم
۳۵ زکی	۲۹ حزین
حرف س	۱۰۲
۳۶	۳۰ حسن
۲۶ سالی	۳۱ حسن (میز حسن)
۳۷ سجاد	۳۲ حبیب
۲۸ سراج	۳۳ حشمت (معتشم علی)
۲۹ سعادت	۳۴ حشمت (معتد علی)
۵۰ سعدی دکنی	حرف خ
۵۱ سلام	۳۵ خاکسار
۱۳۲	۱۱۲

صفحہ	صفحہ
۲۹	۵۲ سودا
۶۷ عطا	۳۱
حرت غ	حرت ش
۱۳۸	۵۳ شاغل
۶۸ غریب	۱۵۱
۶۹ فواصی	۹۸
۱۰۱	۵۴ شعوری
حرت ت	۱۱۹
۷۰ نضری	۵۵ شوق
۱۰۰	حرت ص
۶۸	۵۶ صباغی
۷۱ نضلی	۹۹
۷۲ نغان	حرت ض
۷۲	۵۷ ضیا
حرت ق	۱۲۲
۷۳ قاسم مرزا	حرت ع
۹۸	۵۸ عاجز
۷۴ قائم	۱۳۸
۲۲۲	۵۹ عاجز (مارت علی خاں)
۷۵ قدر	۹۶
۱۲۷	۶۰ عارت
۷۶ قدرت	۱۳۰
۱۵۳	۶۱ عاصمی
حرت ک	۱۱۸
۷۷ کافر	۱۰۲
۱۳۸	۶۲ عبداللہ
۷۸ کترین	۱۰۲
۱۳۶	۶۳ عبدالرحیم
۷۹ کلیم	۹۲
۲۲	۶۴ منزلت
حرت گ	۱۰۳
۸۰ گرامی	۶۵ مزیزا للہ
۸	۶۶ مشاق
	۱۵۰

صفحه		صفحه	
۱۳۲	۹۲ نثار		حرف ل
	حرف و	۱۰۰	۸۱ لطفی
۸۹	۹۵ دلی	۱۳۹	حرف م
	حرف ه	۹۹	۸۲ مکتوب
۱۰۱	۹۶ هائقی	۸	۸۳ مکتوب
۱۰۱	۹۷ هاشم	۱۲	۸۴ مختص
۱۳۰	۹۸ هدایت	۵	۸۵ مضمون
	حرف ی	۲	۸۶ مظهر
۸۱	۹۹ یقین	۱۰۰	۸۷ معز
۱۴۳	۱۰۰ یکدل	۱۰۶	۸۸ ملک
۱۸	۱۰۱ یک رنگ	۱۵۰	۸۹ سوزن
۷۹	۱۰۲ یکروز	۱۵۰	۹۰ سیر (محمّد سیر)
۱۰۶	۱۰۳ یونس	۱۵۴	۹۱ سیر (سیر تقی)
۱۷۹	خاتمه	۱۳۹	۹۲ سیر گهاسی
۱۸۰	ترقیه	۲۳	حرف ن
			۹۳ ناجی

مقبلی مکہ

میر صاحب کے حالات اس زمانے میں کافی طور پر شایع ہو چکے ہیں اور خصوصاً ”ذکر میر“ کی اشاعت سے اُن حالات اور واقعات کا انکشاف ہوا ہے جو اس سے قبل کسی تذکرے وغیرہ میں نہیں پائے جاتے تھے۔ اس لیے اس بارے میں کچھ لکھنا لا حاصل ہے۔ البتہ تذکرے کے متعلق چلد باتیں بطور مقدمے کے لکھنی ضروری معلوم ہوتی ہیں —

اس وقت تک جتنے تذکرے دستیاب ہوئے ہیں ان میں ”نکات الشعراء“ کو تقدم حاصل ہے۔ میر صاحب کے علاوہ بعض اور تذکرہ نویس بھی اس بات کے مدعی ہیں کہ سب سے پہلے ریختہ گو شعرا کا تذکرہ انہوں نے لکھا ہے۔ مثلاً قائم جس کے تذکرے کا سنہ تالیف ۱۱۶۸ھ ہے یا خاکسار جس نے ۱۱۱۵ھ میں ”معشوق چہل سالہ خود“ کے نام سے ایک تذکرہ لکھا۔ گارساں دتاسی نے غلطی سے یہ خیال کر لیا ہے کہ گردیزی کو بھی یہ دعویٰ ہے کہ اس کا تذکرہ سب سے پہلا ہے۔ حالانکہ اس نے کہیں ایسا

دعویٰ نہیں کیا اور اپنے دیباچے میں اُن تذکروں کی نا انصافی اور کم تحقیقی کی شکایت کی ہے جو اس سے قبل لکھے گئے ہیں ' یہ کہنا صحیح ہو گا کہ اس نے اپنا تذکرہ میر صاحب ہی کے جواب میں لکھا ہے - خاکسار کے تذکرے کے متعلق میر صاحب فرماتے ہیں کہ "علی الرغم این تذکرہ تذکرہ نوشتہ است بلام معشوق چہل سالہ خود - احوال خود را اول از ہمہ نگاشته و خطاب خود سید الشعراء پیش خود قرار داده " اس کی حقیقت ان چند سطروں سے ظاہر ہے - تذکرہ گردیزی کا سنہ تالیف ۱۱۶۶ھ ہے اور تاہم کا ۱۱۶۸ھ -

میر صاحب نے اپنے تذکرے کے سنہ تالیف کے متعلق کہیں کوئی صراحت نہیں کی - البتہ اندام مخلص کے حال میں یہ فقرہ ان کی قلم سے ایسا نکل گیا ہے جس سے اس کی نسبت قیاس قائم ہو سکتا ہے - وہ لکھتے ہیں "قریب یک سال است کہ در گزشت" - یعنی جس وقت یہ تذکرہ زیر تالیف تھا اس وقت 'مخلص' کو مرے ایک سال ہوا تھا - مخلص کا سنہ وفات ۱۱۶۴ھ ہے (ملاحظہ ہو خزائنہ عامرہ مطبوعہ نولکشور صفحہ ۴۲۵) - لہذا یہ قیاس

بالکل بجا ہے کہ اس کا سلسلہ تالیف ۱۱۶۵ھ ہے۔ اور چونکہ گودیازی نے اپنا تذکرہ میر صاحب ہی کے جواب میں لکھا ہے جس کے متعلق میں تذکرہ ریختہ گویاں مولفہ گودیازی کے مقدمے میں متصل بحث کر چکا ہوں، اس لیے اس سلسلہ کی صحت کی پوری تصدیق ہو جاتی ہے۔ البتہ اسی سلسلہ میں دو تذکرے اور تالیف ہوئے تھے ایک ”تجفۃ الشعرا“ مولفہ افضل بیگ قاسال اورنگ آبادی اور دوسرا ”گلشن گنہار“ مولفہ خواجہ خان حمید اورنگ آبادی۔ لیکن ان کا علم میر صاحب کو مطلق نہیں تھا۔ بلکہ میر صاحب کے بعد بھی جس قدر مشہور تذکرہ نویس ہوئے ہیں مثلاً قائم، میر حسن، مصطفیٰ قاسم، شوق وغیرہ وہ سب ان سے لاعلم تھے۔

چند تذکرے میر صاحب سے قبل بھی لکھے گئے تھے۔ مثلاً تذکرہ سید امام الدین خان بےحد محمد شاہ جس کا حوالہ میر حسن نے اپنے تذکرے میں دیا ہے *۔ تذکرہ خان آرزو، مگر یہ تذکرہ فارسی شعرا کا ہے۔ تذکرہ سودا، اس کا حوالہ دو جگہ قدارت اللہ قاسم نے اپنے تذکرے مجموعہ نغمہ میں دیا ہے + لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

* دیکھو تذکرہ میر حسن مطبوعہ انجمن ترقی اردو صفحہ ۱۷۳۔
+ مجموعہ نغمہ صفحات ۲۵ - ۲۶۸ جلد اول۔

اُسے کچھ غلط فہمی ہوئی ہے - غالباً وہ قائم کے تذکرے کو سودا کا سمجھا ہے - بہر حال میر صاحب کے سامنے ان میں سے کوئی تذکرہ نہ تھا اور نہ اب تک یہ دستیاب ہوئے ہیں -

یہ تذکرہ اُس زمانے کے رواج کے مطابق فارسی میں ہے - اگرچہ مختصر ہے لیکن اس میں عموماً اور اکثر شعرا کے کلام پر مضمناں اور بے باکانہ تلقید پائی جاتی ہے - یہ بات دوسرے تذکروں میں نظر نہیں آئے گی - دوسرے ایجاز کے ساتھ اس کی عبارت میں شگفتگی اور پختگی بھی ہے -

بعض باتیں پہلے پہل اسی تذکرے سے معلوم ہوئی ہیں - مثلاً جو ریختہ شیخ سعدی شیرازی سے منسوب چلا آ رہا تھا سب سے پہلے اس کی تردید میر صاحب ہی نے کی اور یہ بتایا ہے کہ یہ شاعر سعدی د کھلی تھا - یا میرزا جان جاناں کا نام جو عام طور پر مشہور ہے وہ اصل میں میرزا جان جان ہے - اسی طرح ولی کو سب سے پہلے اورنگ آبادی میر صاحب ہی نے لکھا ہے - اگرچہ یہ امر متنازع فیہ ہے اور کوئی قطعی ثبوت اب تک بہم نہیں پہنچا کہ ولی

اورنگ آبادی تھا یا احمد آبادی —

میر صاحب نے ہر جگہ ریختہ کا لفظ استعمال کیا ہے
البتہ دیباچے میں ایک جگہ ریختے کی تعریف کرتے
ہوئے اردو کا لفظ استعمال کیا ہے لیکن وہ بھی نسبت
کے ساتھ —

”ریختہ کہ شعر یست بطور شعر فارسی بزبان اردوئے
معانی شاہجہاں آباد دہلی“ — ذکر میر میں بھی ریختے
کی یہی تعریف کی ہے، صرف آخری لفظ بدل دیے ہیں۔
”ریختہ کہ شعر یست بطور شعر فارسی بزبان اردوئے
معانی بادشاہ ہندوستان“ —

تلمیحا اردو کا لفظ زبان کے معلوم میں کہیں استعمال
نہیں کیا۔ ایک جگہ کمترین کے حال میں مراختہ کا لفظ
بھی لکھا ہے۔ یہ لفظ اُس زمانے میں فارسی مشاعروں کے
مقابلے میں رائج ہو گیا تھا —

”گاہ گاہ در مجلس مراختہ کہ این لفظ یوزن مشاعرہ
تراشیدہ اند“ ملاقات می شود“ (صفحہ ۱۲۷) —

یہ بات آج کل عجیب معلوم ہوگی کہ میر صاحب
ہندوستان سے دلی مراد لیتے ہیں۔ چنانچہ میر عزالت

کے ذکر میں لکھتے ہیں —

” تازہ وارد ہلدوستان کہ عبارت از

شاہجہاں آباد است “

اُس وقت در حقیقت دلی سارے ہلدوستان کا دل
تھی۔ یہاں کی ہر بات دوسروں کے لئے سید تھی خصوصاً
زبان کے معاملے میں یہ فضیلت کبھی کسی شہر کو حاصل
نہ ہوئی ہوگی —

ایک معاملہ البتہ سمجھ میں نہیں آیا۔ میر صاحب
نے اس تذکرے میں اپنے ساموں سراج الدین علی خاں
آرزو کا بڑے ادب اور احترام سے ذکر کیا ہے اور مرزا معز
فطرت کے حال میں ” استاد و پیر و مرشد بلدہ “ کے
الفاظ سے یاد فرمایا ہے۔ لیکن ذکر میر میں انہوں نے
خان آرزو کی بد سلوکی بے مروتی اور دل آزادی کی
ایک ایسی درد انگیز داستان لکھی ہے کہ جسے پڑھ کر
نہایت افسوس اور رنج ہوتا ہے۔ ان دو متضاد بیانات
کو پڑھ کر آدمی گومگو میں پڑ جاتا ہے۔ میرا خیال یہ
ہے کہ تذکرہ عام تالیف تھی جو ہر کس و ناکس کے ہاتھ
میں جانے والا تھا اور ذکر میر آپ بیتی ہے جس میں

مصنف نے اپنے حالات بے کم و کاست بیان کر دیے ہیں۔ گویا یہ ایک تسم کا روز نامہ ہے۔ تذکرے کو انہوں نے تذکرے ہی کی حیثیت تک رکھا ہے اور اُس میں اپنے ذاتی حالات اور خانگی قضیوں کا نام تک نہیں آنے دیا۔ اس سے مہر صاحب کی سلامت طبع اور سلامت ذوق کا پتا لگتا ہے۔

مہر صاحب کی شہرت اُن کے شعر و سخن بلکہ غزل کی وجہ سے ہے، لیکن ان کی نثر کی یہ دو کتابیں یعنی نکات الشعرا اور ذکر مہر بھی اپنی نظیر نہیں رکھتیں۔ اس سے ان کی پاکیزہ فارسی نثر نگاری ہی کا اندازہ نہیں ہوتا بلکہ ان دو کتابوں کا اردو ادب سے بھی گہرا تعلق ہے۔ اور ان کی بدولت ایسی معلومات تک دسترس ہوتی ہے جو کہیں اور نہیں ملتیں اور بعض ایسی غلط فہمیوں کا ازالہ ہوتا ہے جو ایک مدت سے چلی آرہی تھیں۔ نکات الشعرا شروع سے آخر تک دلی میں لکھا گیا ہے۔ اور سوائے دکن کے چند شعرا اور بعض قدیم ریختہ گو شعرا کے باقی سب کے سب دلی کے شاعر ہیں اور ان میں بھی اکثر ایسے جن سے مہر صاحب بذات خود واقف تھے۔ یہ مہر صاحب کی ابتدائی تصنیف اور عالم جوانی کی مشقی ہے۔ اس وقت

(ح)

ان کی عمر تقریباً ۲۹ برس کی ہوگی۔ لیکن عبارت کی
متانت اور شگفتگی 'تلقیدی نظر اور نکتہ دہی سے صاف
ظاہر ہے کہ ان کا ذوق ادب اور ذوق سخن ابتدا سے
بہت صحیح اور سلیم تھا۔

ہم نے یہ تذکرہ ایک مستند علمی نسخے سے طبع کیا
ہے۔ جیسا کہ کتاب کے ترقی سے معلوم ہوگا یہ سید عبدالولی
عزالت کے لیے لکھا گیا تھا۔ میر صاحب عزالت کے سلم و فضل
اور بزرگی اور ان کے کلام کی خوبی کے قائل ہیں اور عزالت
بھی میر صاحب سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ میر صاحب
نے اپنے تذکرے میں سید صاحب کی بیاض سے استفادہ
بھی کیا ہے۔ تذکرے کی کتابت سنہ ۱۱۷۲ھ کی ہے یعنی
تصلیف سے سات سال بعد لکھا گیا ہے۔ خط بھی صاف اور
شہریں ہے۔

عبدالحق

مستند انجمن ترقی اردو

اورنگ آباد دکن

۶ جون ۱۹۳۵ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بعد حمد سخن آفرین که اوست سزاوار تحسین و
درود نامکدود بر آن شافع المذنبین و علی آلہ اجمعین
که مقصود بود از آسان و زمین - پوشیده نماید که در
فن ریخته که شعر پست بطور شعر فارسی بزبان اُردو معلی
شاه جهان آباد دہلی ' کتابے تا حال تصلیف نشده که
احوال شاعران این فن بصفحة روزگار بماند - بناءً علیہ
این تذکرہ کہ مسمی بہ نکات الشعرا است نگاشته می شود -
اگرچہ ریخته در دکن است، چون از آنجا یک شاعر
مربوط برنخواسته لهذا شروع بنام آنها نکرده و طبع
ناقص مصروف ایلہم نیست کہ احوال اکثر آنها ملال
اندوز گردد، مگر بعضی از آنها نوشته خواهد شد، انشاء اللہ
تعالی امید کہ بدست ہر صاحب سخیلہ بیاید بطور
شفقت بکشاید -



حضرت امیر خسرو رحمة الله علیه

مجمیع کمالات و صاحب حالات، فضائل او اظهر
من الشمس است - احوال امیر مذکور در تذکره ها مسطور
نوشتن این احقر العباد قصول نیست - اشعار ریخته آن
بزرگ بسیار دارد، درین خود تردد نیست - از انجمله
یک قطعه تیمناً نوشته آید -

زر گر پسرے چو ماه پادا کچھ گھڑے سوار تے پکارا
نقد دل من گرفت و بشکست پھر کچھ نہ گھڑا نہ کچھ سوارا



موزا عبد القادر 'بیدل'

شاعر پرورد فارسی، صاحب دیوان پنجشاه هزار بیت
و مثنویات وغیره - اوائل جوانی نوکر شاهزادہ محمد اعظم
شاه بود - بعد از چلده ترک روزگار گرفته فروکش کرد -
از مذاق شعر او دریافته می شود که بہرہ کلی از عرفان
داشت - احوالش مفصلاً در تذکره ها مرقوم است -
دو شعر ریخته بنام او شلیده می شود، شاید بتقریبے
گفته باشد - از دست -

میت پوچھہ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم میں
 اُس تخم بے نشاں کا حاصل کہاں ہے ہم میں
 جب دل کے آستان پر عشق آن کر یکارا
 پردے سے یار بولا 'بیدل' کہاں ہے ہم میں



سراج الدین علی خان 'آرزو'

آب و رنگِ باغِ نکتہ دانی، چمن آرائے گلزار معانی
 متصرف ملک زور طلبِ بلاغت، پہلوان شاعرِ ہر صفت
 فصاحت، چراغِ دودمانِ صفائے گفتگو کہ چراغِ روشن
 باد، 'سراج الدین علی خان آرزو سلمہ اللہ تعالیٰ ابداً -
 شاعر زبردست قادر سخن عالم فاضل تاحال ہمدردِ ایشیاں
 بہمد و ستان جلست نشان بہم نرسیدہ بلکہ بحث در ایران
 می رود - شہرۂ آفاق، در سخن فہمی طاق، صاحبِ تصنیفات
 دہ یانزدہ کتب و رسالہ و دیوان و مثنویات - حاصل
 کمالات ا و شان از حیثۂ بیان بیرون است - ہمہ اوستادان
 مضبوط فن ریختہ ہم شاگردان آں بزرگوارند - گاہے براے
 تفلن طبع دوسہ شعر ریختہ فرمودہ اپیں فن بے اعتبار را کہ ما
 اختیار کردہ ایم اعتبار دادہ اند تبرکاً نوشتہ آمد -

جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں
زندگانی کا کیا بھروسا ہے

مے خانہ بیچ جا کر شیشے تمام توڑے
زاہد نہیں آج اپنے دل کے پھیلے پھوڑے

دکھ سپارہ گل کھول آگے علانیوں کے
چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

وعدے تھے سب خلاف جو تجھ لب سے ہم سنے
یہ لعل قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

ہر صبح آوتا ہے تیری برابری کو
کیا دن لگے ہیں دیکھو خوردشہد خادری کو



مرزا معز، فطرت، موسوی خان

کہ 'موسوی خان' خطاب است - معز و فطرت و
موسوی ہر سے تخلص میکند - احوال او من و عن در
تذکرہ سراج الدین علی خان صاحب کے اوستاد و پیر
و مرشد بلند است مسطور - ہیچو مسموع است کہ این شعر
دیکھتہ شاعر مرتوم گفتہ والدہ اعلم -

از زلف سیال تو بدل دھوم پڑی ہے
در خانہ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے



مرزا جان جان

مظہر تخاص - مردیست مقدس ، مطہر ، درویش ،
عالم ، صاحب کمال ، شہرۂ عالم ، بے نظیر ، معزز ، مکرم - اصلش
از اکبر آباد است - پدر او مرزا جان نام داشت - از
فروط شفقت مرزا جان جان میگفت - ازین سبب بہمین
اسم موسوم است - بلکہ بخداست اورفتہ سعادت اندوز
گشتہ است - اکثر اوقات در یاد الہی صرف میکرد -
خوش تقریر بہرتبہ است کہ در تحریر نمی گلد - دیوان
مختصر شعر فارسی ، اور بنظر فقیر مؤلف آمدہ است - از
سلیم و کلیم پایہ کمی ندارد - اگرچہ شعر گفتن دوز مرتبہ
است لیکن گاہے متوجہ این فن بے حاصل نیز میشود -
انعام الہی یقین و حنین کہ شاعر ریختہ اند شاگردان
آویزد - مرغ مرزا عجیب کسے است -

خدا کے واسطے اسکوں نہ تو کو

یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے

جوان مارا گیا خوبوں کے اوپر میرزا مظہر

بھلا تھا یا برا تھا زور کچھہ تھا خوب کام آیا

مرتا ہوں میرزا ٹہیے گل دیکھہ ہر سحر
سورج کے ہاتھ چوٹری و پلکھا صبا کے ہاتھ

کسی کے خون کا پیاسا کسی کی جان کا دشمن
نہایت ملے لگایا ہے سچن نہیں بیڑہ پاں کوں

ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار
ہاے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار

آتھں کہو شرارہ کہو کوٹلا کہو
مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو

گر گل کو گل کہوں تو تڑے درکوں کیا کہوں
بولوں نگہ کو تیغ تو ابرو کوں کیا کہوں



شاہ ولی اللہ اشتیاق

سردے بود ذی علم، از اولاد شیخ الف ثانیست
نبیست شاہ محمد گل، مولدا و سر ہلد است۔ در کوتلہ
فیروز شاہ سکونت داشت۔ درویش متوکل، گاہے فکر
ریختہ میکرد۔ از دست —

لڑکوں کے پتھروں کی لگے کیونکہ اس کو چوٹ
ہر ایک گرد باد ہے مجلوں کو دھول کوٹ

چہوڑ کر تجھ کو ہمیں اور سے جو لاگ لگی
 نہیں مہلدی یہ تیرے تلووں سیٹی آگ لگی
 بتاں جو ہجر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں
 کچھ ان کا دوس نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں



قزلباش خان 'امید'

مردے مغلے ہوں، شاعرِ غراے فارسی، نکتہ پر داز، بذلہ
 سلج، کرچک دل، عزیز دلہا، یار باش، خوش اختلاط، ہمیشہ خندان
 و شگفتہ رو بسر برد۔ داخل ذیل امراء ہوں و درہر سیر
 و تماشا میرفت و صحبتہا میداشت، چنانچہ یکروز در
 عرس سید حسن رسول نما صاحب قدس سرہ العزیز بلدہ
 نیز بہ تکریم یاران موافق رفتہ ہوں، و ارہم تشریف
 میداشت، چون مرا از دور دید، گفت کہ خوش باشد
 کہ من ہم دریں ایام دوشہر ریختہ موزوں کردہ ام،
 بشنوید، ازوست —

درو دیوار سے اب صحبت ہے
 یار بن گھر میں عجب صحبت ہے

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں
الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں

مرزا گرامی

پسر ملی بیگ کشمیری است کہ قبول تخلص میگرد -
نقل احوال او در تذکرۃ خان صاحب مرقوم است - چوں
دید کہ ہلکامہ ریختہ گرم شدہ خودش نیز شعر ریختہ گفت
بطورے کہ داشت و آن ایست -
حاضری بن محل نہیں کھاتا بیگمی ہے پلیر معلم کا

راے انند رام

مخلص تخلص مشہور از شاہ جہان آباد ست و کھل
نواب وزیر اعتماد الدولہ مغفور و مرحوم - شاعرے مقدرے
فارسی - در علقوان جوانی مشق سخن بخند ست مرزا
بیدل میگرد - دریں ایام اشعار خود را از نظر خان
صاحب سراج الدین علی خاں میگردانید - از مدت

آزار نفث الدمد داشت، قریب یکسال است کہ در گذشت۔ احوالش در تذکرۃ خان صاحب مذکور مدخل مسطور است۔

دھوم آنے کی کس کی گلزار میں پڑی ہے
ہاتھ ار گچے کا پیالہ نرگس لیے کھڑی ہے



میاں نجم الدین عرف شاہ مبارک

متخلص 'بآبرو'، متوطن گوالیار، نبیستہ حضرت محمد قوث گوالیاری است نور الدین قہرہ - از ابتدائے جوانی در شاہ جہان آیات آمدہ، چنانچہ مشق سخن ہم ایلتجا کردہ - شاگرد خان صاحب سراج الدین علی خان است - از چشم پوشی روزگار دجال شمار یک چشمش از کار رفتہ بود - شاعر نادرہ گوے ریختہ، میگوید کہ طبعے شوخے داشت - فرض مستغنی وقت خود بود، کہ عہد محمد شاہ باشد، خداش مغفرت بکند - از دست -

آیا ہے صبح نیلد سے اُتھے رسمسا ہوا
جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا

جدائی کے زمانہ کی میاں کیا زیادتی کہیے
 کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گذری سو جگ بیتا
 بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا
 پیالہ بھرا شراب کا آنسو س گر گیا
 قول آبرو کا تھا کہ نہ چارں کا اس گلی
 ہو کر کے بیقرار دیکھو آج پھر گیا
 مشتاق عذر خواہی نہیں آبرو تو کیا ہے
 یہ روتھے روتھے چلنا چل کے پھر تھکتا
 برفاں کا دل کوہ کو مے کا بھرا پیالا ہوا
 مستی سے جس کے شوق کی ہر سنگ متوالا ہوا
 دل کے اوپر بہار میں احوال سخت دیکھے
 دے مارتی ہے باغ میں سر کو کلی اٹھا
 یہ سبزہ اور یہ آب رواں اور ابر یہ گہرا
 دوانا نہیں میں کہ گھر میں رہوں اب چھوڑ کے صکرا
 گریہ ہے مسکرا نا تو کس طرح جیہیں گے
 تم کو تو یہ ہلسی ہے پر ہے مرن ہمارا
 یارو قادر کبر سے مڑوڑو نہ بھر کے انگ
 آجا کہیں لچک تو ابھی لاگ جائے لنگ
 دور خاموش بیٹھے دھتا ہوں
 اس طرح حال دل کا کہتا ہوں

سر سے لٹا کے پاؤں تلک دل ہوا ہوں میں
یہاں لگ ہلر میں عشق کے کامل ہوا ہوں میں

دل کب آوار گی کو بھولا ہے
چاک اگر ہو گیا بگولا ہے

آغوش میں بھواں کی کرتی ہیں قتل آنکھیں
کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خوں ہوا ہے

کرتے تو ہو تغافل پر حال آبرو کا
دیکھو تو تم بھی پیارے بے اختیار دودو

نہیں یہ تارے بھرے ہیں شک کے نقط
اس قدر نسخۂ فلک ہے غلط

اگر بجائے 'اس قدر' 'کس قدر' سی گنت ایس شعر

بآساں می رسید -

مجھ ناتواں کی حالت وہاں جا کہے ہے اور کر
میرا یہ رنگ رو ہے گویا مٹکھی کپوتر

عالم آب سین آساں نہیں اے شیعہ گور
خوف سے غرق کے یہاں بھر ہے کشتی میں سواد

خوب تیری شکل آسکتی نہیں تصویر میں
مدتیں گذریں مصور کھیلچتا ہے انتظار

کریں جو بند گی ہو ویں گلہ گار
بتوں کی کچھ نرالی ہے خدائی

'آبرو' کے قتل پر حاضر ہوا کس کر کبر
خون کرنے کوں چلے عاشق پہ تہمت باندہ کر

زندگی ہے سراب کی سی طرح
باو بلدی حباب کی سی طرح

تجھ اوپر خون بے گناہوں کا
چڑا رہا ہے شراب کی سی طرح

کون چاہے گا گھر بسے تیج کو
مجھ سے خالہ خراب کی سی طرح

کیوں چھپا ظلمت میں گر تجھ لب سے شر ملدہ نہ تھا
جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ حیراں کے بیچ
مجلس زنداں میں مت لے جا دل بے شوق کو
شیشہ خالی کو کیا عزت ہے میخواراں کے بیچ

کچھ تہرتی نہیں کہ کیا ہوے گی
اس دل بے قرار کی صورت

نہ تھا کچھ اور میرے شوق کا حسن و صفا باعث
یہی پیاری طرح موجب یہی کا فر ادا باعث
تم از گل رخاں سے اب آنکھ جو لگائے
بادام کو پیارے پھولوں کے بیچ باسا

دل تو دیکھو آدم بیباک کا
عشق سے یتلا بھڑا ہے خاک کا

سجن اردوں کا تشلہ ہو کے سلتا اور سب کہتا
مگر ایک آبرو کی بات جب کہتے تو پی جاتا

انسان ہے تو کبر سے کہتا ہے کیوں آنا
آدم کو تو سنا ہے کہ ہے خاک سے بنا

رہتے ہیں جیو میں مصرع دل چمپ کی طرح
گھر بار ہو ہے سرو قدوں کا براے بہت

کیوں ملامت اس قدر کرتے ہو بے حاصل ہے یہ
لگ چکا اب چھوٹا مشکل ہے اس کا دل ہے یہ

زلف کی شان مکھ اوپر دیکھو
کہ گویا عرش میں لتکتی ہے

کیا ہوا مرگیا اگر فرہاد
روح پتھر سے سر پتکتی ہے

تمہاری لوگ کہتے ہیں کبر ہے
کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے

یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتیں
جب رو برو ہو تیرے گفتار بھول جاوے

اب دین ہوا زمانہ سازی
آفاق تمام دھریا ہے

جیونا مثل حباب اس جگ میں دم کا پیچ ہے
یہ گرہ کھل جا تو دیکھو زندہ گانی ہیچ ہے

زندگانی تو ہر طرح کاٹی مر کے پھر جیونا قیامت ہے
 اُتھ چیت کیوں جلدوں سستی خاطر نہ چلت کی
 آگئی بہار تجکوں خبر ہے بسنت کی
 جہاں تجھے خو کی گرمی تھی نہ تھی کچھ آگ کو ہزٹ
 مقابل اس کے ہو جاتی تو آتش لکڑیاں کھاتی
 لٹک چللا سجن کا بھولتا نہیں اب تلک مجکو
 طرح وہ پانوں دکھنے کی میری آنکھوں میں پھرتی ہے
 اس کی کلتی زبان شیریں ہے
 دل سرا قفل ہے بتا سے کا

حسن ہے پر خوب رویاں میں وفا کی خو نہیں
 پھول ہیں یہ سب پر ان پھولوں میں ہرگز ہو نہیں
 قیامت کیا تم تک ایک ہنس کے بولے
 مجھے بات کی بات میں مار ڈالا



میاں شرف الدین

مضمون تخلص 'مردے بود نو کر پیشہ' معوطن جاجپور
 کہ قصہ است متصل اکبر آباد - حریف ظریف 'ہشاش'
 ہشاش 'ہنگامہ گرم کن مجلسہا' ہر چند کم گو بود لیکن
 بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ - دیوانش

بہت جہت د و صد بہت خواہد بود۔ از شروع جوانی بہ شاہ
 جہان آباد آمدہ، و در زیلت المساجد سکونت داشت،
 آخر الامر ہمیں جافوت کرد۔ از احفاد حضرت شیخ فرید
 شکر گلیج بود نور اللہ مرقدہ، چنانچہ خود میگوید۔

کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید
 کہ دادا ہمارا ہے با با فرید

شاگرد خان صاحب سراج الدین علی خان است۔
 چون ندان او بسبب نزلہ ہمہ افتادہ بودند خان صاحب
 مذہب اور را شاعر بیدانہ می گفتند۔ فقیر زمان آخر او
 را دریافتہ بودم، بسیار گرم اختلاط، اگرچہ برودت پیری
 قلبہ داشت۔ اقلب کہ خدا مآلش بخیر مبدل کردہ باشد۔
 دریں ولایت جابک دیوان روزنہ نوشتمہ می شود * از دست۔
 جو دو پیالہ سحر کو بھر کے اور دو شام کو لے گا
 وہ تخت اپنے میں جوں خورشید چاروں جام کو لے گا

* یہ فقرہ اصل نسخے میں اسی طرح درج ہے؛ غالباً روزنہ
 کی بجائے یہاں ہفدہ کا لفظ ہوگا جو انتہائی اشعار کی تعداد کو
 بتاتا ہے؛ میر صاحب نے غالباً یہی لکھا ہے لیکن کتابت کی غلطی
 سے اصل عبارت مسخ ہوگئی ہے۔ مجموعہٴ نفز میں بھی 'مضمون'
 کے حال میں اسی مطلب کا فقرہ بک تغیر الفاظ موجود ہے۔

ہم نے کیا کیا نہ تیرے غم میں اے محبوب کیا
 صبرِ ایوب کیا گریہ یعقوب کیا
 ایک تو تھا ہی وہ مہر و خود پسند
 ہو گیا دیکھ آدسی کے تین در چلد
 ہلسی تیری پیارے پہلچہڑی ہے
 یہی سچہ کے دل میں گلچہڑی ہے
 میکدہ میں گرسرا سر فعل نامعقول ہے
 مدد سے دیکھا تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے *
 ناحق ستم کسی پر وہ شوخ کد کرے ہے
 دیتا ہے تانگ اس کو جو فعل بد کرے ہے
 جھوٹے سیلوں سے یوں ہوا معلوم
 تیری آنکھوں کے در و پلکے ہیں
 میرا پیغام وصل اے قاصد
 کہو سب سے اے جدا کر کر
 اتفاقاً من اشعار ایشانرا انتخاب میزد - میاں
 محمد حسین کلیم کہ احوال ارشان نیز خواہد آمد
 انشا اللہ تعالیٰ ارشان نیز نشستہ بودند - من این شعر
 را پیش مشار الیہ خواندم و شعر این قسم بود -

* قایم نے یہ شعر یکرنگ سے منسوب کیا ہے - بقیہ تمام
 تذکرہ نگاروں نے میر صاحب کی تقلید کی ہے -

میرے پیغام کو تو اے قاصد کہہ دو سب سے اے جدا کر کر
چوں ایں حرف موافق سلیقہ شعرا بود لہذا ہدچداں
نوشته آمد —

کرے ہے دار بھی کامل کو سر تاج
ہوا منظور سے نکتہ یہ حل آج

کیا سمجھہ بلبل نے باندھا ہے چمن میں آشیاں
ایک تو گل بیوفا اور تسبیہ جو رہا غباں

اگر پاؤں تو مضمون کو رکھوں باندہ
کروں کیا جو نہیں لگتا مرے ہاتھ

مہ رو نے بوجھ پکڑا مشکل ہوا ہے جیلنا
یاد رو خدا کرے خیر بھاری ہے یہ مہینا

خط آگیا ہے اس کے میری ہری سفید ریش
کرتا ہے اب تلک بھی وہ ملنے میں شام صبح

نہیں ہیں ہونٹھہ تیرے پان سے سرخ
ہوا ہے خون میرا آ کے لبریز

چلا کشتی میں آگے سے جو وہ مکتوب جاتا ہے
کبھی آنکھیں پھر آتی ہیں کبھی جی دوب جاتا ہے

مرا یہ اشک قاصد کی طرح یکدم نہیں تھمتا
کسی بیتاب کا گویا لیے مکتوب جاتا ہے

مضمون توں شکر کر کہ ترا اسم سن رقیب
 قصہ سے بھوت ہو گیا لیکن جلا تو ہے
 شاعر مسطور بیجاے 'اسم' 'نام' موزوں کردہ ہوں 'اسم'
 اصلاح خان صاحب است 'وہ چہ اصلاح - زیرا کہ اہل
 دعوت اسم میخواریند نہ نام' فافہم —



مصطفیٰ خان یکرنگ

یکرنگ شاعر ریختہ، معاصر میاں آبرو - میگویند کہ
 بسہار چسپان اختلاط و آشنائے درست بود - بندہ از
 احوال او خوب اطلاع ندارم - از دست —
 لب شوریں سے بے زبانوں کو بولنا تلخ کام ہے تیرا
 ہاتھ اٹھا جھوڑ اور جفا سے تو یہی گویا سلام ہے تیرا
 ترک عاشق نہیں نلگ و نام کیا کام اپنا چوتھا تمام کیا
 اس قدر کیا ہے حمایت غیر کی
 ہم بھی تو تم سے کہیں تھے آشنا
 جب سیتی گل رخوں سے یار ہوا
 خلق کی میں نظر میں خوار ہوا

خلق 'یکرنگ' کی ہوئی دشمن
جب سے تیرا وہ دوستدار ہوا

در مرثیہ امام حسین صلوٰۃ اللہ علیہ گفتہ -

زخمی برنگ گل ہیں شہیدانِ کربلا

گلزار کے نمط ہے بیابانِ کربلا

کھانے چلا ہے زخمِ ستم ظالموں کے ہاتھ

دھو ہاتھ زندگی سستی مہمانِ کربلا

اندھیرے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ہاتھ

ہے سر بریدہ شمع شبستانِ کربلا

سنتا نہیں ہے بات کسی کی تو اے سجن

تجھ کو ترا غرور نجانوں کرے گا کیا

خون دل کا مجھے شراب ہوا جگر سوختہ کیاب ہوا

اُتا ہے مسمت اپنے حسن کی مے سے سجن میرا

کہ کھاتا ہے بیاں کرنے سیتی لغزش سخن میرا

نہ کر گوہر سستی ہرگز برابر اگر معلوم ہے رتیبہ سخن کا

مجھے مت بوجھ پیارے اپنا دشمن

کوئی دشمن بھی ہو ہے اپنی جاں کا

اگر آوے مرے گھر وہ پیارا

کروں اس ماہ کو پتلی کاتارا

میرا دشمن ہوا یکرنگ وہ شوخ
کیا کیوں عشق میں نہیں آشکارا

کم نہیں کچھ بولے گل سیتی فغانِ غنڈلیب
برگ گل سے ہے گی نازک تر زبانِ غنڈلیب

زبانِ شکوہ ہے مہلدی کا ہر بات
کہ خوبوں نہیں لگائے ہیں مجھے ہات

مسخر حسن کے شاہ و گدا ہیں
دیکھے ہیں خوبرو ظاہر کرامات

خیال چشم و ابرو کر کے تیرا
کوئی مسجد گیا کوئی خرابات

یاد آتی ہے تازگئی بہار
دیکھہ ہر خشک خار کی صورت

سچ کہے جو کوئی سو مارا جائے
راستی ہیگی دار کی صورت

باعتماد فقیر بجائے ”سچ“ حرف ”حق“ اولیٰ است -

پھر گیا ہاے ہم سے وہ مہرو
سرد مہری ستی ہوا کی طرح

ہوا نہ راحت جاں مہرباں حیف
میری محنت گئی سب رافکاں حیف

بنا بر مصلحت ہے یہ جو تم سے
دھا ہے روٹھہ دن در چار یکرنگ

محبت کا عجب یکرنگ ہے رنگ
کبھی عاشق کبھی معشوق ہیں ہم

برنگ شمع دایم تجھے لگن میں
سجن روتے بھرے ہم انجمن میں

تا گلے تیرے لگوں اے یار میں
دوڑتھتا ہوں اس سبب ہر یار میں

کیوں کھیلچتے ہو تیغ سجن ہم میں دم نہیں
پنہاں نگہ تمہاری یہ گپتی سے کم نہیں

کہتے ہیں ہم پکار سڈو کان دھر سجن
گد غیر سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں

تجھے زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال
یکرنگ کے سجن میں خلا ت ایک مو نہیں

دل مرا لے کے جو دبدہا میں پڑے ہو اس بھانت
کیا سجن اس کا کوئی جگ میں خریدار نہیں

پارسائی اور جرائی کیوں کے ہو
ایک جاگہ آگ پانی کیوں کے ہو

اُس پری پیکر کو مت انسان بوجھ
شک میں کیوں پڑتا ہے اے دل جان بوجھ

برگ حنا اوپر لکھو احوال دل میرا
شاید کبھی تو جالگے اُس دلربا کے ہاتھ

جو کوئی توڑتا ہے غلچہ گل
 دل کو میرے شکستہ کرتا ہے
 نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے
 میرا صبر و قرار جاتا ہے
 گر خیر لیلیٰ ہے تو لے صہاد
 ہاتھ سے پھر شکار جاتا ہے
 لگے ہے جا کے کانوں میں بتوں کے
 سخن یکرنگ کا گویا گھر ہے
 کیا جانیے وصال تیرا ہو کسے نصیب
 ہم تو ترے قراق میں اے یار مرگئے
 نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے
 نہ مجھ کو وہ دماغ اور دل رہا ہے
 اب تو تمہیں نباہے ہی ہم سے سجن پڑے
 ہم سب طرف سے ہار تمہارے گلے پڑے
 یکرنگ پاس کیا ہے سجن اور کچھ بساط
 رکھتا ہے دونین جو کہو تو نظر کرے
 جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے
 گو جواں بھی ہو تو میرا پیر ہے
 چشم پیارے کی دیکھ مڑاں میں
 گویا سب سے کے بیچ آہو ہے
 اُس کو مست بوجھو سجن اردوں کی طرح
 مصطفیٰ خاں آشنا یکرنگ ہے

اگر شعر من می بود پیش مصرع این قسم موزون
می دادم :-

مت تلون اُس میں سمجھ آپ سا

محمد شاہ کرناچی

جوانے ہر د آبلہ رو، سپاہی پیشہ، مزاجہیں بیشتر مائل
بہزل بود - معاصر میراں آہرو - ہندہ با او یک ملاقات
کردہ ام - شعر ہزل خود می داند و مردمان را بخندہ
می آورد و خود نی خندید، مگر گاہ تبسمے می کرد -
وطنش شاہ جهان آباد - جوان از جهان رفت - اشعار
جستہ جستہ او انتخاب کردہ نوشتہ می شود -

روا کہ ہے مجھے اوپر تیغ کو ہر دم علم کرنا
میری تصویر بھی کچھ کی ہے ثابت یا ستم کرنا

بلند آواز سے گھوڑیاں کہتا ہے کہ اے غافل
کتنی یہ بھی گھڑی تجھے عمر سے اور تو نہیں چیتا
نکین حسن دیکھ کر پی کا رنگ گل کا لگا مجھے پھیکا

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ دکھ چشم کرم
لب صدف کے تر نہیں ہر چند ہے گوہر میں آب

تر متامل پوشیدہ نیست کہ پیش مصرع این

چلیں مہبایست / مصرع :-

مست رکھے چشم کرم دولت سے اپنے خورد کی
گو سلیمان کا تخت دیں مست لے
کہ سب آخر کو جائے گا برباد

توں نگاہ کی کثرت سے اے کہاں ابرو
ہمارے سینہ میں تودا ہوا ہے تیروں کا
پیالہ پھرے ہے سو نہوروں سے
کھولے ہے لب ہزار زوروں سے

کر لے کرم اے مہرباں پھر ہم کہاں اور تم کہاں
نہیں دیکھ سکتا آسمان پھر ہم کہاں اور تم کہاں
تکلیف کھینچ حد سے زیادہ رکھے جو فیض
گو نام کو ٹھما ہے پہ کھاوے کیا اپنے ہار
ملنے کو نو خطاں کے واعظ برا کہے ہے
مجھول ہیں یہ باتیں ہم خوب جانتے ہیں

عید ہوتی تھی جو کوئی افطار کرتا جس کے گھر
اب بقاویں طے کا روزہ دیکھ کر مہمان کو
آج تو ناجی سجن سے کر تو اپنا عرض حال
مرنے جینے کا نہ کر وسواس ہونی ہو سو ہو

غم نہیں گر دلبری سے دل کو لے جاتا ہے وہ
پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ
کیا فردا کا وعدہ سر و قد نے قیامت کا جو دن سلتے تھے کل ہے

ہوا جب آئٹھ میں جلوہ گر تب میں لیا بوسہ
جو آیا اپنے قابو میں تو پھر ملکہ دیکھنا کیا ہے

سوچی ہے اپنے دل کا صحیحی نہ دے کہے سے
اور اب مخالفوں میں وہ بات ہی قبولی

نہ جانا یہ کہ اُس پر کئی سوے ہیں
عبث کرنے گیا میں گور پر گور

ترکس کے تئیں میں درگزلاتا نہیں نظر میں
دیکھیں ہیں میں نے آخر پیادے تمہاری آنکھیں
دیکھہ دلبر تیری کمر کی طرف
پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف

حشر میں پاک باز ہیں ناجی
بد عمل جائیں گے سقر کی طرف

مجھ کو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کہہ گیا
لے چلا جب دل کے تئیں ملکہ دیکھتا میں وہ گیا

دوب گئے کئی ملک جب کھولی لب دریا پہ زلف
حیف ناجی کو نہ پوچھا کس لہر میں بہہ گیا

اغلیا کے در بدر مقدور جب تک ہو نہ جا
سخت حاجت ہو تو جا لا چارگی ہے جا ضرور

چاہئے اشراف کو مفلس ہو مجلس میں نہ جا
گور کہ وہ دہلا نہ ہو پر بوجھتے ہیں سب حقیر

جہاں دل بند ہو قاجی کا وہاں آدے خلل کرنے
رقیب لاؤلد ناصح گویا لڑکوں کا باروا ہے



اشرف الدین علی خان 'پیام'

شاعرِ ترار دادِ شاعرانِ فارسیءِ عهدِ خود بود و
صاحبِ دیوانِ ریختہ نیز - از خاک پاک اکبر آباد
است - بلکہ اکثر ملاقات کردم چنانچہ بامیاں
نجم الدین علی سلام کہ خلف الصدق دوست فقیر را
اخلاص دلیست - ہمیشہ اتفاق باہم نشستن و فکر شعر
کردن و گپ زدن می افتند - احوال او ہم نوشتہ خواہد
شد انشاء اللہ تعالیٰ - از دست :-

بات ملصور کی قصولی ہے ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے

دلی کے گجکلا لڑکوں نہیں

کام عاشق کا تمام کیا

کوئی عاشق نظر نہیں آتا

توپی والوں نہیں قتل عام کیا



میاں احسن الہ

مردے بود معاصر میاں آبرو، طبعش بسیار مائیل بہ
ایہام بود، ازیں جہت شعراوے رتبہ سائد - دیگر
احوالش معلوم من نیست - از دست -

یہی مضمون خط ہے احسن الہ
کہ حسنِ خوبرویاں عارضی ہے



میاں سعادت علی

از سادات امروہہ بود - مردے سلیم الطبع، کم سخن،
متواضع - سعادت تخلص می کرد - فی الجداہ چاشنی،
درویشی داشت - شعر او خالی از لطف نیست - بابلدہ
ربط بسیار داشت - از دست -

کس سے پوچھوں دل مرا چوری گیا زلفوں میں رات
ایک جو شانہ ہے سورہ تیل میں ڈالے ہے ہات
ہوش کھودیتی ہیں میرا اُس کی آنکھیں مے پرست
بسکہ ہوں کم ظرف در پیا لوں میں ہو جاتا ہوں مست
کیا صید آہوے دل آسواری سے میاں تم نے
کمر کی قاب نہیں کھولی گویا چیتے کی قوری تھی

واللہ جو سر لوح تیرا نام نہ ہوتا

ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا

یار سے جو رقیب لڑتے ہیں

یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں

اہل زر کے سیم تن ہوتے ہیں رام

سید ہو ہیں جس جگہ دیکھیں ہیں دام

پیہر کی طرح دارد کے شیشے

زبان حال سے کہتے ہیں پی پی



دینوا تخاص

احوال اوبہ تحقیق نے پیوند د - در وقت محمد شاہ

بادشاہ سکرن نام جوہری جوئے فروشیہ را کشت - بابت اولو

شد، چنانچہ جوئے فروشان در جامع مسجد مانع خطبہ

گشتند - ظفر خان روشن الدولہ کہ بطورہ باز شہوت

دارد، جوہری مذکور را پلاہ داد - آخر ہنگامہ برپا شد

و جنگ عظیم در میان امرا یان عظام افتاد - بسیار از

طرفین بقتل رسیدند - ظفر خاں تاب تیا ورد و گریخت -

ازین سانکہ این قسم ختم کشید کہ ازاں باز از خانہ

بدر نیامد - آں قصہ را شاعرِ مسطور در مخمس بست کہ
 ہنوز بر السنہ مذکور است ازوست -

یہ کیا ستم ہے اے فلک ہرزہ تابکار
 مریخ پھر کے تیز کیا ہے خلیج کی دھار

چوتے فروشِ مردِ مسلمان دیندار
 مردودِ جوہری نہیں لیا ہے ستم سے مار
 سلگ جفا سے چور کیا لعلِ آبدار

کتلوں کو مار جی سے تھانے گرا دیا
 کتلوں کو جی بچا کے بہت ہڑ بڑا دیا

کافڈ پہ بیٹھا ہے یہ سن کو چڑھا دیا
 لگتے ہی مار جوتیوں طرہ گرا دیا
 تاحشر ہر زبان پہ رہیگا یہ یادگار



عطا

نام ارباشے گذشتہ است در عہدِ عالمگیر بادشاہ - ازوست -

اے در نہرو حسن تو کشتہ بچارِ چشم
 زیرِ مژہ نہفتہ جو آہو بچارِ چشم



میر جعفر

بہ جعفر زتلی مشہور است، نادرۂ زمان و اعجوبۂ
دورانِ خود بود۔ زبانِ گزندہ داشت، وضع و شریفِ ہمت
از ملاحظہ می کردند، و چیزے می دادند۔ چون
بخانہ کسے می آمد، دو کاغذِ عمر آہ گرفتہ می آمد، بریک
پارچہ ہجو صاحبِ خانہ و ہر دیگر مدح اورا۔ اگر
مدار ازو میدید، مدح می خواند، و گرنہ پرچہ کاغذ
ہجورا بال شہرت می داد۔ ہجو محمد اعظم شاہ پسر
عالمگیر بادشاہ، کہ در رقعات عالمگیری بہ عالیجاء
امتیاز دارد کردہ :-

چہارم پسر و ملی کا جفا برج میں رہے چوں ...
القصد شعر ہزل بسیار دارد۔ چون پیش اعظم شاہ
بار یاب شد، این شعر در مدح او بداشتہ گفت :-

نگینِ سلیساں کہ تا بندہ بود
ہمیں اسم اعظم بر آں کلدہ بود

ملکہ لایق بجایزہ این مطلع یا قمت۔ نقل است کہ روزے
بغاثانہ مرزا بیدل آمد و پررورے مرزا این مصرع خواند :-

چہ عرفی چہ قیضی بہ پیش تو پیش
مرزا از این معنی بسیار تر آمد و زود رخصت کرد

مرزا رفیع

المتخلص بسودا کہ جوانیست خوش خلق خوش خوئے
گرمجوش ، یار باش ، شگفتہ روئے - مولد او
شاه جہاں آباد است - نوکر بیشہ غزل و قصیدہ و مثنوی
و قطعہ و مخمس و رباعی ہمہ را خوب می گوید - سر
آمد شعراے ہمدی اوست ، بسیار خوش گواست -
بلاگرداں ہر شعرش طرف لطف رستہ رستہ ، در چین
بلدی الفاظش گل معنی دستہ دستہ ، ہر مصرعہ پر چستہ
اش را سرو آزاد ہلدہ ، پیش فکر عالیہ طبع عالی
شر ملدہ - شاعر ریختہ ، چنانچہ ملک الشعرائی ریختہ
اورا شاید - قصیدہ در ہجو است گامتہ بہ تفحیک
روزگار ، دور از حد مقدور در او صنعتہا بکار بردہ -
مطالعش ایست :-

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار
دکھتا نہیں ہے دستِ عنا کا بیک ترار

اکثر اتفاق طرح غزل یا ہم می افتد - غرض از
مغفلات روزگار است، حق تعالی سلامتش دارد - از دست
بیکس کوئی مرے تو جلے اُس پہ دل مرا
گویا ہے یہ چراغ فریبوں کی گور کا
تو تے تری نگہ سے اگر دل حیا کا
پانی بھی پھر پیوں تو مزہ شراب کا
سوچ نسیم گرد سے آلودہ ہے نہ تہ
دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا
آہ کس طرح تیری راہ میں گھبروں کہ کوئی
سدہ راہ ہو نہ سکے عمر چلی جاتی کا
زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ بالی کے
کہ چن لے دل سے مٹایا خلش رہائی کا
سودا قمار عشق میں شیریں سے کوہکن
بازی اگر چہ پا نہ سکا سر تو کھو سکا
کس مونہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز
اے درسیا تجھ سے تو یہ بھی یہ نہ ہو سکا
نہ کھیلچ لے شالے ان زلفوں کو یہاں سودا کا دل اتکا
اسیر ناتواں ہے یہ نہ دے زنجیر کو جھٹکا
پرے راہ برق خارا آشیاں میرے سے کہتا ہوں
اے گادھیچیاں ہو کر ترا دامن جو یہاں اتکا

سودا ہوے جب عاشق کیا پاس آبرو کا
 سلتا ہے اے دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا
 موج آتش ہے سیل آنکھوں کا
 دل کا شاید کہ آبلہ پہوٹا
 نہ جیا تیری چشم کا مارا نہ تیری زلف کا بلندھا چھوٹا
 پھرے ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے ملکہ مرزا
 الہی ان نے اب قارہی سوا کس چیز کو چھوڑا
 جو گزری ہم یہ مت اس سے کہو ہوا سو ہوا
 بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
 مہادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گہر
 مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
 ترا جیو مجھ سے نہیں ملتا مراد دل رہ نہیں سکتا
 غرض ایسی مصیبت ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا
 ترے آگے سحر آنکھوں سے آنسو کیوں کہ چلتے ہیں
 جو تو دریا یہ گزرے ہے تو پانی بہ نہیں سکتا
 تجھ بن عجب معاش ہے سودا کا ان دنوں
 تو بھی تک اُس کو جا کے ستمگار دیکھنا
 نے حرف و نے حکایت و نے شعر و نے سخن
 نے سیر باغ و نے گل و گلزار دیکھنا
 یا جا کے اس گلی کو جہاں تھا ترا گزر
 لے صبح تا بشام کئی بار دیکھنا

تسکین دل نہ اس میں بھی پائے تو بہر شغل

پڑھنا یہ شعر گر کبھی اشعار دیکھنا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجھ کو غیر پاس

پر جو خدا دکھائے سو ناچار دیکھنا

کسی دین دار و کافر کو خیال اتنا نہیں آتا

سحر کیا ہو چکی سودا کے چہرہ پر شام گیا ہوگا

سودا سے یہ کہا میں دل اس طرح سے کہونا

کہنے لگا کہ نادان کیا پوچھتا ہے ہونا

گل میرے مشہد پہ کب بھیجے وہ ابرو کماں

طرح غلچہ کے کہلے جب تک نہ پیکاں تیر کا

سودا سے میں یہ پوچھا دل میں بھی دون کسی کو

وہ کر کے بیان اپنی روداد بہت رو یا

کہوں اسیری پر مری صیاد کو تھا اضطراب

کیا قفس آباد ہو گئے کونسے گلشن خراب

ہندو ہیں بت پرست مسلمان خدا پرست

میں پوچھتا ہوں اس کو جو ہو آشنا پرست

کل رخصت بہار تھی شہنشاہ صفت میں زور

دو یا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ

یا تیسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہ پیام

کچھ بھی اے خانہ خراب اس دل کے سمجھانے کی طرح

مہم نہ ہو بٹائے عمارت کی فکر میں
یہ سب حویلیاں تھیں جہاں تک ہے اب آج

کتنا شگفتہ دو ہے کہ مانند آرسی
چھاتی کے جس کے رو برو کھل جاٹھیں ہیں کواڑ

گذری جس غم سے مجھے زندگی دے دے روز
رکھے اس غم کو خدا شہر معصوم سے دور
عقل نہیں ایک دن آکر یہ کہا سودا سے
خواہ نزدیک ہمارے رہو خواہ ہم سے دور

لیکن اتنا ہے کہ وہ کام نہ کریو پیارے
جس کا ثمرہ رکھے تم کو دل عالم سے دور

انکار قتل سے تو کرے ہے سچن ہنوز
میلا نہیں ہوا ہے ہمارا کفن ہنوز

کس کے ہیں زیر زمیں دیدارِ نسا کا ہنوز
جا بجا سوت ہیں پانی کے تہہ خاک ہنوز

’سودا‘ کا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا
آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز

اے لالہ گو فلک نے دئے تجھ کو چار داغ
چھاتی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ

کون کہتا ہے مت اوروں سے ملا کر سمجھتے سے مل
جس کے ملنے میں خوشی تیری ہو مل پر سمجھتے سے مل

رنگ گل ہے طرح دھکے ہے سن اے ابر بہار
آشیاں میرا چھڑک لگتی ہے اب گلشن کو آگ

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہو س تمام
ذرا بھی ہم ترپنے نہ پائے کہ بس تمام

تسلی اس دیوالے کی نہ ہو جھولی کے پتھروں سے
اگر سودا کو چھوڑا ہے تو لڑ کو مول لو پھڑیاں

ظاہر میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں
آوے مگر تو خواب میں سر خواب ہی نہیں

مجھ کو نہیں ہے دل میں ترے راہ کیا کروں
پڑے اثر ہے عشق مرا آہ کیا کروں

کس کی ہیں یہ چمن میں صبا بد شرابیوں
توتی پڑی ہیں غلچوں کی ساری گلابیاں

نہ - پوچ سنگ و گل اے شیخ اس صدا کو مان
مرے صلم کی پرستش کر آخدا کو مان

نہ غنچے گل کے کہلاتے ہیں نہ ترغس کی کہلی کلیاں
چمن میں لیکے خمیاں نہ کلہی نیلی انکھڑیاں ملیاں

عاشق کی بھی کتنی ہیں کیا خوب طرح راتیں
دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں

بلبل خاموش ہوں جوں نقھی دیوار چمن
نہ نفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چمن

نوک سے گانتوں کی تپکے ہے لہو اے باغبان
کس دلِ آزرده کے دامن کش ہیں یہ خارچمن

جیو تک تو دیکے لوں جو تو ہو کارگر کہیں
اے آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر کہیں

ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند
جس کو دکارتا ہوں سو کہتا ہے مر کہیں

جادو بھری ہیں چشم مت آئنے کو تو دیکھ
دھڑکے ہے دل مرا کہ نہ ملتے نظر کہیں

غیر کے پاس یہ ایذا ہی گماں ہے کہ نہیں
جلوہ گر یار مرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں

جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر
کوئی تو بولو میاں ملنے میں زباں ہے کہ نہیں

دل کے تکرروں کو بغل بیچ لیے پھرتا ہوں
کچھ علاج اس کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

اس دردِ دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو
قسمت میں جو لکھا ہے الٰہی شتاب ہو

اس کشمکش سے دام کی کیا کام تھا مجھے
اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

بہار باغ ہو میڈا ہو جام صہبا ہو
ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو اور دنیا ہو

درا ہے کہہ تو بہلا اے سپہرِ نیا انصاف
دیا ہے زہد چھپے راز عشق رسوا ہو

جو مہربان ہیں سودا کو مغالطہ جانیں
سیاہی زادوں سے ملتا ہے دیکھیے کیا ہو

الہی ہے سکت نعم البدل کے تجکو دینے کی
مجھے اس کا عوض تو کچھ نہ دے پر پھیر لے دل کو

بوڑوں میں تخمِ گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو غلامِ قفس میں تو بوم ہو

اپے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے اے نسیم
یہ جا ہے وہ کہ یہاں دمِ عیسیٰ سموم ہو

کعبہ کی زیارت کو اے شمع میں پہنچوں گا
مستی سے مجھے بھولی جس دن رہے سینخانہ

میت ہنس مرے روئے پر آمان میں کہتا ہوں
تہیکے ہے ابھی کوی قطرہ اثرِ آلودہ

نسیم بھی ہے چمن میں اور اب صبا بھی ہے
ہماری خاک سے پوچھو تو کچھ رہا بھی ہے

قدمِ سنبھال کے رکھہ خارِ دشت پر مجنوں
کہ اس نواح میں سودا بڑھلے پا بھی ہے

سودا جہان میں آ کے کوئی کچھ نہ لے گیا
جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لیے

غیرت عشق آنکھ سود تو پروانوں سے سیکھ
شمع سے اپنا ہی ملنا دیکھ جل جاتے ہیں وہ

کس قدر اب کے ہوا مست ہے ویرانہ کی
کسی لڑکے کو نہیں سدہ کسی دیوانہ کی

سودا کو جرم عشق پہ کرتے ہیں آج قتل
پہچانتا ہے تو یہ گنہگار کون ہے

بدلا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے

اس حال کے نبھنے کا کچھ اسلوب نہیں ہے
یہ کجروشہی ہم سے قلم خوب نہیں ہے

کہتا تھا بنا گوش تری زلف کے آگے
میں صبح قیامت ہوں مری شام یہی ہے

قاصد کے تئیں میں اپنے جو کچھ کہ دوں بجا ہے
جیتا پھرے تو اجرت ورنہ یہ خوں بہا ہے

جسدن تیری گلی کی طرف ٹک پون بھی
میں آپ کو جلا کے کروں خاک تو سہی

پہنچی نہ آہ تجھ کو مرے حال کی خبر
قاصد گیا تو ان نے بھی اپنی ہی کچھ کہی

عشرت سے دو جہاں کی یہ دل ہاتھ دھو سکے
تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہو سکے

جس سر زمیں پہ جا کے روڑوں تیری یاد میں
 دھقان کچھ اُس زمیں میں بجز دل نہ ہو سکے
 نہ ضرر کفر کو نہ دین کا نقصان مجھ سے
 باعث دشمنی اے گبرو مسلمان مجھ سے
 اس کی خو سے نہیں مکرم انہیں رونے سیتی کام
 کیا کیا چاہتے ہیں دیدہ گریاں مجھ سے
 آگیا رات میں جوں دزد حلا تیرے ہاتھ
 ورنہ جا پانوں کو لاگا ہی تھا چوری چوری

تجھ تلخ تلی کہہ تو دستم سے کہ سر دھر دے
 پیارے یہ ہمیں سے ہو ہر کارے و ہر مردے
 دل کے تئیں ایک عالم کہتا ہے خدا کا گھر
 اے عشق اے آتش دے ہے تو سمجھ کر دے
 کھلے تو لگا ہے دل جوں فلجہ ہمارا بھی
 لیکن نہ صبا تجھ سے گا ہے بدم سردے
 سینہ کو دستموں کے نگہ تیری توڑ دے
 آنکھوں کی ہر پلک صف منکشر کو موڑ دے
 مرجاں کا نخل ہوں نہ پہاں برگ و بار سے
 تپکے ہمیشہ خون مری شا خسار سے
 خلیج طلب ہے مرگ سے ہر آہوئے حرم
 دل پھر گیا ہے کس کی مڑا کا شکار سے

زاہد چلا ہے کعبہ کو ارد برہن کلمت
 بندہ ہیں اُس کے ہم جو کسی دل میں گھر کرے
 جگ میں شرا بخوار کی تشہیر کے لئے
 سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے
 دولاہ کی ہے حق بطرف مستی سے فریاد
 پیمانہ کسی کے گلے کا ہار نہ ہووے
 ہو دست خدائی میں تو یہ کیچے ملادی
 ظالم ہو جو کوئی سو طرحدار نہ ہووے
 کر ذبح شتابی مجھے سیاد کہ یہ صید
 ہاتھوں ہی میں تیرے کہیں مردار نہ ہووے
 میں کہتا ہوں دل اپنے سے کہ نلگ و نام سے گزرے
 نہوں گر اس میں یہ باتیں تو کیا آرام سے گزرے
 مومن نہیں زنا سے میرے آگاہ
 اس رشتہ کو ہے سبکۂ اسلام میں راہ
 اُس بت کا برہن ہوں کہ صوفی یا شیخ
 کہتے ہیں جیسے دیکھ کے اللہ اللہ
 در ملقبیت جلاب پاک مرتضوی صلوات اللہ
 علیہ گفتہ 'رباعی :-

ایوان عدالت میں تمہارے یا شاہ
 کچھ ظلم کر ہے دخل عیاذاً باللہ

شیشہ کا جو زہاں طاق سے دپتے ھے پاتوں
پتھر سے نکلتی ھے صدا بسم اللہ



شکریا حسین

کلیم تخلص ' از شاہجہان آباد است - مردے سپاہی
پیشہ ' شاعر مقورے ریختہ ' بوضع خود ' صاحب دیوان
قصائد و مخمس و رباعی ' طرز ش بطور کسی مانا نیست -
اکثر بزبان مرزا بیدل حرف میزند ' در فہم شعر تہ دار
او فکر عاجز سخنان پشت دست بر زمین میگزارد ' طبع
روان او مانند سیل روانست و فکر و سایش آن سوئے
آسمان ' بازوے فکر تش زورین کش کمان معلی را ' شعر
پیچدار پر تاثیر او تیر کا کل رہا - اگرچہ کلیم در فارسی
گزشتہ است اما کلیم ریختہ پیش فقیر اینست - قطع نظر
از انکہ بندہ را بخند مت او قرابت قریبہ است یک
اخلاص تہ دلی دارم ' و اکثر بحال این ہیچند ان شفقت
موفر ماید - حق تعالی سلامت دارد - از دست :-

آتی ھے دل پہ قلقل میتا سے اب شکست
وے دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ سلگ تھا

درازی شب ہجران زلف یار کلیم
 نہ مجھ سے پوچھ کہ کتنی ہے رات آنکھوں میں
 ہو چکی حشر گئی دوزخ و جہنم میں خلق
 رہ گیا میں ترے کوچہ میں گرفتار ہلوڑ
 ہرتار بیچ زلف کے عالم کی جان ہے
 گویا یہ اڑ دھا تھا کہ سب کو نگل گیا
 قربان اس اکو کے عجب یہ مزدور ہے
 آشفتمہ ہو گئیں یہ نہ زلفوں سے بل گیا
 میں بانکپن سے تیرے نہیں تارنے کا رقیب
 گردل میں ہے تو مجھ کو بھی لکار دیکھنا
 کیا رقیب پردہ دار کے آج میں ماری ہے میخ
 حلقہ دار کے نمط گھر سے اُسے بیروں کیا
 نہ کچھ برا ہوا پرویز کا نہ شیریں کا
 ترے ہی سر پر اے فرہاد جو ہوا سو ہوا
 نشان مجھ دل کا مت پوچھو یہ معنوں
 کہیں اُس طرف دیرانہ کے ہوگا
 نقاب اپنے رخ کا جو تو باز کرتا
 تو گل اپنی خوبی یہ کیا ناز کرتا
 وفا کا ہوں پر بستہ نہیں تو زینجر
 چلا جاتا جمل کو پرواز کرتا

تجھ برق خار سے کام کیا جو حیا ہے حق کو تلف زحر
یہ ازل کے دن سے نصیب ہے کف پائے آبلہ دار کا
لگا جب غیر سیتی ہم طبق ہونے وہ مہماں کس
وہ اپنے ہاتھ دھواتا تھا میں اپنے ہاتھ ملتا تھا
کیا ہوا زلف سے گرہ کھولی
میرے سر کا تو یہ گرہ نہ گھا

لبیر میں بھی لگے ہمراہ گیا اپنے کلیم
آہ کیوں درد دل ایسا نہ کسو کو سونپا
وہی ایک ہے جو ان دونوں گھروں میں خلق ڈھونڈے ہے
پس اے زاہد اگر مسجد سے بت خانہ ہوا تو کیا
سر بھی ہے تیغ بھی ہے لگانا ہے تو لگا
کہہ دو نہ جان پھر کے کہ یہ جیو چھپا گیا

ناصر تجھ بغیر عجب میرا رنگ تھا
روشن تھی شمع آہ دل اُس پر پتنگ تھا

ریان موج سے یوں بصر کہتا تھا حبابوں سے
کہ ایسا سر ہی کھاتا ہے جہاں میں جفے سر کھینچا
اے شمع تیری باری ہے شب کو کہ شام تک
اپنے دنوں کو جتنا میں رونا تھا روچکا
عمر رفتہ کا نہ پایا کھوج ہرگز اے کلیم
آپ کو جوں شمع میں ہر انجمن میں گم کیا

تو نہ آیا باغ میں شمشاد غم سے خم ہوا
طوق تمری کا فغاں سے حلقہ ماتم ہوا

کس پریشاں نہیں قدم رکھا ہے پیچ و تاب سے
جادہ آتا ہے نظر جوں زلف کچھ برہم ہوا

وہ نازک تن لطافت سے کسی کو نہیں نظر آتا
مقرر ایک جا تو ہے نہ کیا جانے کہاں ہوگا

وہی دیر وہی بت وہی مالا
یہی انشاء اللہ تعالیٰ

چھپا ہے امری چشم پُر آب میں دریا
کہیں نہیں دیکھا ہے اب تک حباب میں دریا

پاس ناموس محبت ہے مجھ از بس کلیم
باغ میں جاؤں نہ ہو گز بے رضائے عبدلیب

دنیا نہ کر جوانوں سے یہ بوڑھا چوچلا
مدت سے ہم تو چھوڑے پھریں ہیں تجھے نیت

ہمیں تو پانوں پر بھی سر کے رکھلے کو نہ فرمایا
ملیں ہم خاک میں اور لے ترا داماں یا قسمت

رکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پیچ
اے دل سمجھ کے جائیو ہے راہ مار پیچ

برق نظارہ سے از بسکہ جلا ہوں نکلے
نگہ گرم جو کوئی تھوندے مری خاکستر

لالہ رنگل سے مجھے کام کیا میری وحشت
 مجھ اوپر لائی ہے یک رنگ سے رنگ دیگر
 زلف کو خواب میں دیکھا تھا جنوں سے شب کو
 صبح بیدار ہوا پائی گلے میں زنجیر
 بوسہ تو کچھ نہ تھا اے میری جان اس قدر
 تسیر رہے ہو ہم سے برا مان اس قدر
 سو زخم کہا چکا ہے دل اُس پر جگر جلا
 کہتا ہے مجھ کو زخم ہے ایک آرزو ہلوز
 جو صدا آتی ہے اُس وادی سے ہے سیلہ خراش
 یہ کوئی دل دوتا جاتا ہے نہیں بانگِ جرس
 ہم گم ہوئے ہیں ضعف سے جوں ہو میانِ باغ
 پھرتا ہے رنگ گل کہ ہمارا کرے سراغ
 جوں کعبتین گھر میں سرے گل ہی ہے بساط
 یک مشیت استخوان ہوں اور شش جہت سے داغ
 جو دینا تھا مانگے بغیر از دیا ہے
 کتے وہ زبان جو کہ اس پر ہو سائل
 بوجہ مت غم کی داستان اے دل
 کہ پڑا تو ت آسمان اے دل
 ہم سے پوچھو ہو پوچھتے ہو شراب
 ایسے کیا شیخ و پارسا ہیں ہم

تم جام دو پیارے کیونکر کریں نہیں ہم
 خون جگر تھا تو بھی پی ہی گئے دو ہیں ہم
 تو یار مل کے ہم سے جب ایک ہو گیا ہو
 کس کو بعید مانیں کس کو کہیں قریں ہم

تم ہو تو ہم کہاں ہیں ہم ہیں تو تم کہاں ہو
 یا تم ہی سب ہو ہم میں یا سب کے سب ہمیں ہم

طریقی عشقی میں مجاہدوں و کواہ کن کے نہ کہہ
 ہزاروں ہو گئے غارت سو ایک دو معلوم

مانند سرو ہوں کہ نہ گل ہے نہ بر مجھے
 بیکارِ باغ ہوں نہ سزادارِ باغ ہوں

جب اصل مذاہب کو واعظ سیتی ہم پوچھا
 تب ہم سے لگا کہلے قصہ و حکایاتیں

رنگ اورا مرجھا گیا اور جھڑ پڑا شرمندہ شو
 تجھ سیتی گل پر ہوئی کیا کیا خرابی باغ میں

جمعہ کو کہتا تھا واعظ سے کہڑا اک رند مست
 کچھ نظر میں تجھے بھی سودوزیاں ہے کہ نہیں

یہ سخن ہے کہ نہ پی مے سو وہاں پیوے گا
 یہاں تو پی لیجئے کیا جائے وہاں ہے کہ نہیں

لے و طلبور میں یہ سوز تو معلوم اے مطرب
 کسی کا دل ہوا ہے شاید اس پردہ میں آنالں

کسی نے بھی نہ ملئے ایک گوشہ میں پڑے رہئے
یہ فرصت یہاں تو نہیں ملتی ہے مر جانے میں ہو تو ہو

تیرے یا سناں ہے تیری نگاہ
ہو گئی پار مجھ جگر کے آگے

تیری جلاب میں آیا ہوں یا زلہ نہ پوچھ
یہی کہ بخشدے اور مجھ سے کچھ گناہ نہ پوچھ

کوئی گل کا میں عاشق نہیں یہ داغ مجھ بس ہیں
جاتا ہوں میں گلشن سے بلبل نہ ہو آزدہ

ابا دم شردگی سے مجھ کا رو بار ہے
ہر دم برے حساب میں روز شمار ہے

فرور حسن ممکن نہیں کسی کی داد کو پہنچے
غرض تم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے

تو اے باران رحمت اوج میں آموچ سے اپلی
کہ یک قطرہ میں میری کشت کا بھی کام ہو جاوے

جہاں میں یہ میں نہیں جانتا کہاں تو ہے
پر اقلہ جانوں ہوں سب تو ہی ہے جہاں تو ہے

میں کہتا تھا ساقی ایسا اب کہاں ہے

نپتہ دیر کے تئیں دماغ اب کہاں ہے

اُس کے ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہئے

اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہئے

دل پہر دھا ہے آبلے پا کی چوں کلیم
 جز خار دشت کے میرا غم خوار کون ہے
 گلرو تو چمن میں اچیلی سے نہ گیا
 یہ دل بھی کلی سے بیگنی سے نہ گیا
 جو کوئی کہ گیا چھوڑ گیا دل کو یہاں
 کوئی دل سے تری گلی سے نہ گیا
 ہر چاند لگاتے ہیں بتاں گل مہندی
 تیرے ہی قدم تلے گئی دل مہندی
 ہیہات ہیہات کیسا ہوگا وہ ہات
 جس ہاتھ سے جیتی داغ ہوئی گل مہندی



میاں صاحب میاں خواجہ میر سلیمان اللہ تعالیٰ

المتخلص بدرد 'جوش بہار گلستان سخن' علیہ لب
 خوش خوان چمن ایں فن 'زبان گفتگویش گرہ کشاے
 زلف شام مدعا - مصرع نوشتہ اش بر صفحہ کاغذ از کاکل
 صبح خوشنما - طبع سخن پرداز اور سرو مائل چمنستان
 اندازست - گاہے در کوچہ باغ تلاش بطریق گل گشت
 قدم رنجہ می فرماید - در چمن شعرش لفظ رنگیں چمن

چمن گلچین خیال اور اگل معنی دامن دامن - شاعر
 زور آور ریخته ' در کمال علائقی وار سنه ' خلیق ' متواضع '
 آشنای درست ' شعر فارسی هم می گوید اما بیشتر رباعی -
 گرمی بازار وسعت مشرب اوست - غرض از آشنائی
 مطلب اوست - متوطن شاه جهان آباد - بزرگ و بزرگ
 زاده ' جوان صالح - از درویشی بهر رفاقی دارد - فقیر
 را بخند مت او بندگی خاص است - اگر چه حسن سلوک
 او عام ' سر حسن سلوک بیای خود گرفته ' اعتنا زرا از
 گوشه دل نهاده - خلف الصدق حضرت خواجہ ناصر
 صاحب سلمہ اللہ است کہ مقتداے عالم است - ایامی
 کی فقیر بخند مت آن بزرگوار شرف اندوز میشد ' از زبان
 مبارکش می فرمود ' کہ میر محمد تقی تو میر مجلس
 خواہی شد - الحمد لله والملتہ کہ حرف آن سر سلسلہ
 خداپرستان موثر افتاد ' باطن آن خضر قافله اہل عرفان
 کہ از ظاہر ظاہر تراست زود کار کرد - مجلس ریخته
 کہ بخانہ بدہ بتاریخ پانزدہم ہر ماہ مقرر است ' واللہ
 بذات ہمیں بزرگ است ' زیرا کہ پیش ازین این مجلس
 بخانہ اش مقرر بود ' از گردش روزگار بے مدار برہم

خورد - از بسکہ باین احقر اخلاص دلی داشت گفت کہ
 این مجمع را شما اگر بخانہ خود معین بکنید ، بہتر است -
 نظر بر اخلاص آن مشفق عمل کرد لا آمد - خداش ابدالباد
 سلامت دارد - از و است -

کبھو خوش بھی کہا ہے جیو کسی رند شرابی کا
 بہزادے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا
 بجھے شعلے بھی کٹنے ، کٹنی ہی موجیں مقیم یارب
 کبھو دل کی بھی ہوگا کام آخر اضطرابی کا
 شرار و برق کی سی بھی نہیں یہاں فرصت ہستی
 فلک نہیں ہم کو سونپا کام جو کچھ تھا شتابی کا
 زمانہ کی نہ دیکھی جرعہ ریزی درد کچھ تو نہیں
 ملایا مثل میدا خاک میں خوں ہر شرابی کا
 اکسیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا
 ہے کیدھا سے بہتر دل کا گداز کرنا

ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ
 جیدھر پھر یں وہ ابرو اودھر نماز کرنا
 جگ سوں آکر ایدھر اودھر دیکھا
 تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
 جان سے ہو گئے بدن خالی
 جس طرف تو نہیں آنکھ ہو دیکھا

نالہ و قریاد آہ اور زاری
 آپ سے ہوسکا سوکر دیکھا
 اُن لبوں نے نہ کی مسیبتجائی
 ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا
 جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا
 کہ نہ ہنسلے میں رو دیا ہوگا
 دیکھئے ہم سے اب کے جہو میرا
 نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
 کہیں غلچہ کوئی کھلا ہوگا
 قتل سے میرے وہ جو باز رہا
 کسی بد خواہ نے کہا ہوگا
 دل بھی اے درد قطرۂ خوں تھا
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا
 عاشق بیدل ترا یہاں تک تو جہو سے سیر تھا
 زندگی کا اس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا
 کی تو تھی تاثیر آہ آتشین نے اس کو بھی
 جب تلک پہنچے ہی پہنچے خاک کا یہاں تھیر تھا
 حرص کرواتی ہے روبہ بازیاں سب ورنہ یہاں
 اپنے اپنے پورے پر جو گدا تھا شیر تھا

شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کلشت دل میں ہو
 درد منزل ایک تھی تک راہ کا ہی پھیر تھا
 اگر یوں ہی یہ دل ستاتا رہے گا
 تو ایک دن مرا جیو ہی جاتا رہے گا
 میں جاتا ہوں دل کو تیرے پاس چھوڑے
 مری یاد تجھے کو دلاتا رہے گا
 خفا ہو کے اے درد مر تو چلا تو
 کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا
 تو اپنے دل سے بغیر کی الفت نہ کھوسکا
 میں چاہوں اور کو تو یہ مجھے سے نہ ہوسکا
 گونالے نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر
 میں نہیں تو درگزر نہ کی جو مجھے سے ہوسکا
 چوں شمع روئے روئے ہی گزاری تمام عمر
 تو بھی تو درد داغ دل اپنا نہ دھوسکا
 انداز وہاں ہی سمجھے مری دل کی آہ کا
 زخمی جو کوئی ہوا ہو کسی کی نگاہ کا
 ہر چاند فسی میں ہیں ہزاروں ہی لذتیں
 لیکن عجب مزا ہے فقط جیو کی چاہ کا
 دل اس مڑا سے رکھو نہ تو چشم راستی
 اے بے خبر برا ہے یہ فرقہ سپاہ کا

شاہ و گدا سے اپنے تئیں کلم کچھ نہ ہیں
نہ تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا
عاشق پہر جیو کے کیا کرے گا
اپنی آنکھوں میں اس کو دیکھوں
ایسا بھی کبھی خدا کرے گا

سڑگان تر ہوں یارگ تاک بریدہ ہوں
جو کچھ کہو سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
کھینچے ہے دور آپ کو میری فروتنی
افتادہ ہوں یہ سایہ قد کشیدہ ہوں

اے درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے
میں غمزدہ تو قطارۂ اشک چکیدہ ہوں
نہ ملنے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے
وگر ملنے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے

یہ حسن و عشق مل سنبھلیں گے یا آپس میں خوں ہوگا
پران دونوں کے السجھیرے میں میرا کام ہوتا ہے
یارب سبھرا تہی قواب در گور کرے
کوئی خانماں خراب کسو دل میں گھر کرے
نہ خانہ خدا ہے نہ ہے یہ بتوں کا گھر
دھتاہ کون اس دل خانہ خراب میں

میں اور مجھ سے درد خریداری و بقیان
 ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں

مست جائیں ایک دم میں یہ کثرت نماٹھیاں
 گر آئلہ کے سامنے ہم آئے ہو کریں

ہر چلنے آئلہ ہوں پر اتنا ہوں نا قبول
 ملے پھیر لے رہا جس کے مجھے رو برو کریں

تر دامنی پہ شیخ ہماری نجا ابھی
 دامن نچوڑے تو فرشتے وضو کریں

ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدان شہر
 اے درد آئے بیعت دست سب کریں

اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
 پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

آجائے ایسے جیلے سے ایذا تو جیو بتلگ
 جیتا رہے گا کب تلک اے خضر مر کہیں

مدت تلک جہان میں ہلستے پھرا گئے
 جیو میں ہے خوب روئیے اب بیٹوہ کر کہیں

پھرتے تو ہو بلاے سچ اپنی جدھر تدھر
 لگ جاوے دیکھو تہ کسی کی نظر کہیں

ایک دل سو رہا بھی ہو ہی چکا صرف داغ سب
بہتا پھرے ہے خوں میں کہیں کا جگر کہیں

پوچھا میں درد سے کہ بتا تو سہیں مجھے
اے خانماں خراب ترا بھی ہے گھر کہیں

کہنے لگا مکان معین فقیر کو
لازم ہے کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو ہر کہیں

درویش ہر کجا کہ شب آمد سرائے ارست
تو نہیں سنا نہیں ہے یہ مصرع مگر کہیں

مست ہوں پیر مغاں کیا مجھ کو فرماتا ہے تو
پاے بوس خم کروں یا دست بوس سب

قال دیتا اُس کو نت ہر طرح جوں قبلہ نما
پھر مجھے ہر پھر کے آدھلا اُسی کے دو برو

ربط ہے ناز بقاں کو تو مری جاں کے ساتھ
جی ہے وابستہ مرا اُن کی ہر ایک آن کے ساتھ

اپنے ہاتوں کے ہی میں زور کا دیوانہ ہوں
رات دن کشتی ہی دھتی ہے گریبان کے ساتھ

گر مسکھتا نفسی ہے یہ ہی مطرب تو خیر
جہو ہی جاتے ہیں چلے تیری ہر ایک تان کے ساتھ

جی کی جی میں رہی کچھ بات نہ ہونے پائی
ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی

دید و را دید تو ہوئی درد سے میری اُس کی
پر جو میں چاہا تھا وہ بات نہ ہونے پائی

قطعہ

اتھ چلے شیخ جیو تم مجلس زنداں سے شتاب
ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی
جی میں مرکوز جو تھی آپ کی خدمتگاری
سو تو اے قبلۂ حاجات نہ ہونے پائی
فرصت زندگی بہت کم ہے
منتہم ہے یہ دید جو دم ہے

دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہے
دونوں عالم کا ایک عالم ہے

اپنے نزدیک باغ میں تجھ بن
جو شجر ہے سو نخل ماتم ہے

درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم
وہی رونا ہے نہ وہی غم ہے

مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے
زباں جب نلک ہے یہی گفتگو ہے
تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا
تیری آرزو ہے اگر آرزو ہے

قلیمت ہے یہ دید و را دید یاراں
جہاں آنکھ مند گئی نہ میں ہوں نہ تو ہے

روندے ہے نقشِ پاکی طرح خلقِ یہاں مجھ
 اے عمر رفتہ چہور گئی تو کہاں مجھ
 اے گل تو رخت باندہ اتھاؤں میں آشیاں
 گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے باغبان مجھ
 پتھر تلے کا ہاتھ ہے غفلت کے ہاتھ دل
 سلگ گراں ہوئی ہے یہ خواب گراں مجھ
 آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون ہی رواں ہے
 جو کچھ ہے دل میں میرے ملے پر میرے عیاں ہے
 آہوں کی کش مکش میں کہیں دیکھو نہ توڑے
 تارِ نفس سے اے دل وابستہ میری جاں ہے
 یہ راہ خاکساری میں سر سے قطع کی ہے
 نقشِ جبیں ہے میرا ہر نقشِ پا جہاں ہے
 مت موت کی تمنا اے ”درد“ ہر گھڑی کر
 دنیا کو دیکھ تو بھی تو تو ابھی جوان ہے
 کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے
 جوں صدا نکلا ہی چاہے خانۂ زنجیر سے
 درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے
 فرسودگی ہے رشتہٴ نسب کا حصول
 دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے

دل دے چکا ہوں اُس بت کافر کے ہاتھ میں
اب میرے حق میں دیکھیے اللہ کیا کرے

ماہی سے کچھ نہ ہوے بیاں شست کی خلش
جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے

گر خاک مری سرمے ابصار نہ ہووے
تو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہووے

یہر موت کسو طرح سے نزدیک نہ پہنچے
دنیا میں یہ جیفے کا جو آزار نہ ہووے

گزرے نہ ترے سامنے سے کوئی کہ وہیں
شوشہ کی طرح دل کی نگہ پار نہ ہووے

دل ویسے ستمگار سے اظہار محبت
ایسا کہیں یہر دیکھیو زہار نہ ہووے

دیکھ لوں گا میں اُسے دیکھتے مرنے مرنے
یا نکل جائے گا جی نالہ ہی کرتے کرتے

لاگابی دے مجھے ساتی کہ یہاں مجلس ہی
خالی ہوئی جائے ہے پیمانہ کے بھرتے بھرتے

درد جوں نقش قدم تھا سر رہا اُس کے
میت گیا اوروں کے ہی پانوں کے دھرتے دھرتے

اپے بلندوں پہ جو کچھ چاہو سو بے داد کرو
یہ نہ آجائے کہیں جیو میں کہ آزاد کرو

کوئی دم جو چپ رہا تھا میں جانا کہ مر گیا
اے رے 'درد' تو نہیں پھر اب نالہ سر کیا

ساقی ہواے ابر میں دو رو کے تجھے بغیر
ایسا ہوا کبھی نہ کہ دامن نہ تر کیا

وحدت نے ہر طرف تیرے جلوے دیکھا دئے
پودے تعینات کے جو تھے اٹھا دئے

یارب تھی کیا خرام وہ جن نے ایک آن میں
کٹے ہی مردے حشر سے آگے جلا دئے

سیلاب اشک گرم نے اعلا میرے تمام
اے درد کچھ بہا دئے اور کچھ جلا دئے

میر سجاد

از اکبر آباد است، مرد طالب علم مستعد و شاعر خوب
دیختہ، شاگرد میاں آبرو، 'سجاد' تخلص میکند -
ہمسار آدمی خوئے است سخن او بیایہ اوستادی رسودہ -
چلین خوشگو و معلی یاب اگرچہ در بلد لفظ تازه است
لیکن بزبان خامہ او خیلہاے معلی سپاہی می کند -
لب و دھن ہر کم بٹلے نیست، کم پیش او چوں کاغذ سفید
بشود - فکر رنگیں او چمن تلاش را سایہ ابر بہارے، ہر

مصرع بندہں را طرف لطف با چنارے، ہر بیت بحر خفیفش
 ہر جگر نشتر زن، زبان طاقت بیانہں رگ سخن - ہے انصافی
 امر علیحدہ است و گرنہ تہ دارئی شعر او نمایاں است، ہر
 کہ واقف موشگافقی طبع اوست می داند کہ شعر سوختہ
 پیچہ دارش بموے آتش دیدہ میماند - قبل ازیں بخانہ
 اور مجلس یاران ریختہ میشد - بندہ نیز میر قلم - اکلوں
 بسبب عوارضات طرہیں ربط گوئے ماندہ است - از دست -

کافر بتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی
 مر جا ستم سے ان کے تو کہتے ہیں حق ہوا

اگرچہ باطل باطل است، لیکن بجائے کافر کے اول
 پیش مصرع واقع است باعتبار فقیر لفظ باطل حق است -
 گر تیرے کل کے آنے میں کہوئے نہیں حواس
 سجاد کیوں پھرے ہے سخن آج فق ہوا

ساقی بغیر جام کے جیو کا بچاؤ نہیں
 جیوں فیل مست آوے ہے ابر سیہ پلا

کیوں مشت گیل بھی دل کی نہ رونے میں بہے گئی
 سجاد مجھ کو باقی ہے چشموں سے یہ گلا

غم نہیں گر گم ہوا بالوں میں تیرے جا کے دل
 پیچ پر تجھ زلف کے گویا کہ اُس کو بل دیا

تجکوا اے 'سجاد' غیر از خلجی بیداد کے
 اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا
 جو دل ہو گلوں سے اکتا ہوا
 وہ کانٹا ہے جیو میں کھٹکتا ہوا

بتاں تو چاہتے 'سجاد' تجکوا
 کریں پر کیا خدا نے جو نچا ہا
 گر تک زمیں پہ لونڈے کی پیٹھ کو لگاویں
 جانیں ہم اپنے دل میں رستم کے تئیں پچھا را
 آتش غم نے ہم کو سرد کیا
 دل پھپھولا ہوا وہ درد کیا
 بتوں کی بھی یہ یاد دو روز ہے
 ہیبت رہے نام اللہ کا

اب جل لے تک آن کر ساقی عمر کا بھر چکا ہے پیمانہ
 عشق میں جاے گا کہیں مارا بے طرح دل ہوا ہے آوارا
 مقبول اس جہاں کا ہرگز غفی ندیکھا
 راجا رہی ہے جو کوئی یہاں سے گیا ہے رانا
 سجاد کوئی دیکھے بیتابیاں تو دل کی
 ہے زندگی ہباری یہ موت کا نمونا
 یار سے دل ملا وہ غیر سستی نہ دل اپلا ہوا نہ یار اپلا

لاوتے ہو میرے آگے کیا دوا
خونِ دل اپلا پیوں میں یا دوا
دل میں تو خطرہ نہ لا ہو گز طیب
دیکھ کر میرے مرض کو لا دوا
جان و دل سب قبول ہے جانا
پر گلی میں تری سجدہ آنا
میں نے جانا تھا قلمبند کریکا دو حرف
شوق کے لکھنے کا 'سجاد' نے دفتر کھولا
بیٹھے اگر خوشی سے آکر چمن میں بلبل
کریال میں غلیلا ایسا لگے کہ ارجا
خط کتروا کے آج تینچی سے ہم سے ملے میں جاے ہے کترا
تیری شمشیر سے جدا ہو کر سر مرا مجکو تن نہیں دیتا
کیا کرے پاؤں بھی کہ جنگل میں
کچھ نہیں آبلوں سے چل سکتا
میرے دیکھ کر حال دامان کا
پہاڑے کیوں نہ سینہ گریبان کا
سب کی نظر سے گر کر ایک دم میں پست ہو جا
گر بے کشوں میں آوے زاہد تو مست ہو جا
قاتل کی تیغ آگے جاتے ہیں ہم ندھو کے
ہر گز ہمارے دل میں سر کا نہیں ہے دھڑکا

شتابی پلا دے کہ جاتا ہے ابر
 جو کچھ باقی ساقی رہی ہو شراب
 'سجاد' مہرباں کرے کوئی اس کو کس طرح
 غصہ ہوا ہے یار میں کچھ اندنوں غصہ
 چہن دے ہے نہ چہن لے ہے آپ
 دل ہوا ہے ہمارے جیو کچھ پاپ

کیہی ملزل یہ ہوئی نہیں پوری
 بہت اس راہ کو گئے ہیں ماپ

ہر کام کا اگرچہ ہوتا ہے سہل اول
 پر عشق کی ستم ہے کوئی ابتدا نہایت

ایک دکھ ہے عاشقی کے پلتھ میں
 یانوں کے نزدیک راہ دور دست

جلے سے صدق دل کے سبب بچ گیا خلیل
 وہ بات ہے کہ سانچ کو ہرگز نہیں ہے آنچ

دل آبادی میں تنہا کھینچ مت رنج
 کہ ویرانہ میں دیوانوں کا ہے گلج

بلد میں مت رہ دیوانے عقل کے
 گر گریباں چاک چھاتی کھول کر

فیروں کو جان خواب میں غفلت کے ڈال کر
 ایک رات آئے سو رہو ہم پاس آنکھ موندہ

مرگئے پر اگر نہیں آسیب
کیوں یہ رکھتے ہیں قبر پر تعویذ

میت ہو نامہ عبث کو جا کاغذ
اپنے اوپر نہ حرف لا کاغذ

یہ دھواں سافلک ستاروں ساتھ
ہے نظر میں میری جلا کاغذ

آسماں ایک رقعہ وار نہیں
غم کے لکھنے کو ہو بڑا کاغذ

جیتے چمن کے بیج بٹھائے ہیں نونہال
تعظیم تیری کرتے ہیں سب اُتھ کے سروقد

اس فصل گل میں جوش جلوں کا ہوا ہے تہر
جنگل میں آبہرا ہے نکل کر تمام شہر

ہوتی نہیں ہے سرد ہمارے یہ دل کی آگ
لاگنی ہے جس زمانہ سے جلتی ہے دھر دھر

سبھی جلتے تھے شمع و پروانہ
رات یہ دن تھے اہل مجلس پر

باد صبا سے زلف معطر کی ہم تلک
مدت ہوئی کہ پہنچتی نہیں کچھ خبر عطر

کوئی کم گیا ہوگا زلفوں کی راہ
بہت رکھتے ہیں اس سفر سے حذر

دیوانہ کا نہیں مطلب دیوانہ
 تو کہوں نامہ یہ ہے سطروں کی زنجیر
 شوق جہنوں میں تیرے عوض چاک جیب کے
 ترگس چمن میں دیکھے ہے آنکھوں کو پہاڑ پہاڑ
 لخت جگر ہمارا پانوں کے ساتھ کھا کر
 کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چبا چبا کر
 کیوں ذرق برق کر کے نہ حاضر ہوں تجھے حضور
 ہیں تھرے گھر کے سب یہ زری پوش خواجہ تاش
 کھا گیا مجروح دل میرے کو داغ
 حال کیا کچھ گوشت کا کرتا ہے زاغ
 میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف
 روز سیاہ و نالہ شب گیر ہے یہ زلف
 خاموش اس سبب سنی رہتا ہے بیشتر
 تلک اس قدر ہے ملکہ کہ نکلتا نہیں ہے حرف
 دور میں رخسار کے تیرے کہیں انصاف نہیں
 خط چرا لیجائے دل کو اور باندھی جا ہے زلف
 جس خوبرو کے دل میں نہ عاشق سے ہونفاق
 کہتے ہیں سارے اُس کے تئیں حسن اتفاق
 دل کو کبھی پیار دلا کر کے تو سجن
 لاگا نہیں گلے سے مرے آگے آج لگ

جب تک ترے بدن کو نہ عاشقِ بدن لگائے
لگتا نہیں ہے تب نہیں ہرگز کچھ اُس کے آنگ
زلزوں کے جب اُلجھتے ہیں اس ساتھ آئے بال
دیتا ہے شانہ عاجزی سے دانتِ تم نکال

گلی میں تری بیٹھتے ہی سجن
ان آنکھوں سے آتے ہیں آنسو نکل

تدبیر اور کچھ نہیں مجلوں کے حسبِ حال
لیائی کے والدین اُسے دیں شہر نکال

کیا جانتے تھے ہم سے مل کر کے اصل سے کل
ابکی بہار میں یوں ہوویں گے فصل سے گل

سجاد فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی
لگتے ہیں جا کے یار کے مٹھ سے سخن میں ہم

ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سولہ جاوے اسے
خواہ زلفیں خواہ ابرو خواہ مڑگاں خواہ چشم
پہیر جاہیں خوبرو آنکھیں کریں ہیں جب بلاؤ
دیکے سرمہ کے تئیں ہو جاہیں ظالم سیاہ چشم

جب ہم آغوشِ یار ہوتے ہیں
سب مزے در گذار ہوتے ہیں

نا خدائی تک ایک کر ساقی

ایک کشتی میں یار ہوتے ہیں

تیرے دوہیں کسی تشالے یں
 میوے سیلہ کے پار ہوتے ہیں
 ایترو ہم نے کیا گریباں چاک
 تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں
 برابر اپنے سجن بندگی کے کاموں میں
 نہیں میں دیکھتا صاحب کے کوئی غلاموں میں
 کس طرح کوہ کن پہ گزریلگی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں
 از مصنف ہجرتیں ہر دو مصرع شیلہ شد : —
 ہجر شیریں میں کیونکہ کاتے گا
 کوہ کن یہ پہاڑ سی راتیں
 ہیں شیشیاں شراب کی پیارے بھری ہوئیں
 آنکھیں نشہ کے بیج تھاری گلا بیاں
 میں جو اُس کی گلی میں جاتا ہوں
 دل کو کچھہ گم ہوا سا پاتا ہوں
 سایہ میں ہم اُس باغ کے ہر بلبل و گل ساتھ
 مدت تئیں دیوار بدیوار رہے ہیں
 دیکھوں طیب در پے داروہ کب تئیں
 مروتا ہوں میں تو عشق میں جیتا ہوں جب تئیں
 جو ایک دھجے ابروے خمدار میں
 کہاں پائی یہ ضرب تلوار میں

ہر سادہ رو مختلط ہوئے کی دھن دکھ ہے
لیکن کوئی نکالے تیرا سا خط تو لکھ دیں

جب کرے ہے ترے دھن کا بھیاں
منہ سے غلچہ کے پھول جھڑتے ہیں

تیغ تھری کے تلے دھر جائے سر
جان اتلا کوئی جی دکھتا نہیں

تھری وحشی نگہ سے جنگل میں
بھا گئے پر غزال بیٹھے ہیں

دونوں طرف جو منہ پہ ہیں موجیں سی جاویاں
لہریں ہیں میرے شوق کی زلفیں تمہاریاں

صیت شعر اب مرا ہوا ہے بلند
شاعروں کو کہو کہ فکر کریں

لب شیریں پہ اُس کے مرتا ہوں
زندگی اپلی تلخ کرتا ہوں

یہ سجاد کے دل کے جلنے کی قدر
نہیں بوجھتی شمع اُس کو بجھاؤ

میرا جلا ہوا دل مڑ گاں کے کب ہے لایق
اس آبلہ کو کیوں تم کانٹوں میں ایلچیتے ہو

ہرچند در مثل تصرف جائز نیست ' زیرا کہ
مثل ایلچیں است " کہ کیوں کانٹوں میں کھسیٹتے

ہو“ لیکن چوں شاعر را قادر سخن یافتم معات داشتتم۔

دیکھ مہلندی لگی اُن ہاتوں کو
پھول اُکر لگے ہیں پاتوں کو

تو روز وصل میں لے بیٹھے پاس کن کن کو
یہ راتیں ہجر کی کاٹی تھیں ہم اسی دن کو

چھاتی ترے ہے کھلتے وس کی گانتہ
زر ہو غلچہ کی طرح جس کی گانتہ

سانپ کی طرح کندلی مارے ہے
زلف تیری ہے کوئی بس کی گانتہ

نہ چوں زلف تیرا ہے ہر دل کی آہ
نصیبوں سے ملتے ہیں بخت سیاہ

تجھ آنکھوں تلے اندھیرا ہے
پتلیاں یہ نہیں ہیں سیاہ

دل جیسے خط کے سبزے میں کھایاں ہو گئے
پڑتے ہیں ایسے جالک میں بھی کھیت گاگا

شر ملدہ ہو گئی ہے تیرے ملمہ سے اُرسی
اب پھر کے دو برو ترے ہرگز وہ آئلہ *

یار کا جامہ ہمیں ہے گا عزیز
یوسف اپلا پیرہن تہہ کر رکھے

* آئے نہ آئے نہ آئے۔

رات اس زلف کا وہ انسانہ
قصہ کوتہ بڑی کہانی ہے

آبلے ہے خدا سے پیری میں
بت پرستی ہے اور جوانی ہے

جو کوئی گرا سو آخر تحت الثری کو پہنچا
ظالم کے گھر کی گلیاں کچھ کم نہیں کوئے سے

بے تکلف ہوسبھوں سے وہ ملے ہے سجاد
دختر رز بھی عجب طرح کی مستانی ہے

اگر شعر من می بود پیش مصرع ایلقسم میگنتم :-

بے تکلف ہو نیتھ سر پہ چوہے ہے سجاد

ہاتھ ہی میں رہے ہے طفلوں کے
یہ تماشے کا دل کھلو نا ہے

تک اس کی کان دھر کر تم سدا نے
پرانے درد مندوں کی ہے یہ لے

بختوں بازی کہیں سجن مل جاے
لیکن ایسے کہاں نصیب مرے

عشق کی ناؤ پار کیا ہووے
جو یہ کشتی ترے تو بس دووے

ہمہ شعر سبحان اللہ ؛ لیکن فقیر را از دیدن این

شعر تواجد دست بہم میدہد ؛ از بسکہ از خواندن این

شعر حظے پر میدارم ، می خواہم کہ بصد جا بدو یسم —

تمہیں غیر سے صحبت اب آہلی
اُسے دوستی ہم سے ہے دشمنی

بتوں کے نہیں کس قدر مانتا ہے
یہ کافر مرا دل خدا جانتا ہے

جب تک نہیں پہنچتی ترے آستانِ تلک
تب تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہے

کچھ یہ سجاد کے جیو پر ہی عجب حالت ہے
وردہ دیکھتے ہیں میں اس درد کے بیمار کئی

اے صلم زناں پہلی تجھ وفا کے واسطے
وردہ کوئی کافر نہیں ہوتا خدا کو واسطے

عاشقوں کا صلم لہو پی پی
دم بدم تیری تلخ اوگے ہے

ماہرو بن یہ شمع محفل میں
جیسی روشن ہے سب پہ روشن ہے

سپرداری اس کی کسی سے نہ ہو
یہ ابرو تری تلکی شمشیر ہے

پانوں جنگل میں دھرتے دیتے نہیں
کیا پھولوں میں سر اٹھا یا ہے

ہرگز آنے نہ دینگے فچروں کو
جانی ہر چلک ہم گئے ہونگے

میر مختشتم علی خان

حشمت تخلص، سید محکم النسب بود - سپاہی، عمدہ
 روزگار، شاعر خوب فارسی و ریختہ فہمیدہ، سنجیدہ - باہمہ
 بعجز و انکسار پیش می آید - جاسے بود، کہ در دل ہمہ
 کس جائے او خالیست، از خاک پاک دہلی بود، در مغل
 پورہ سکونت داشت - برادر کلان او کہ میر ولایت اللہ
 خان باشد از معتلمات روزگار است - دیر یست کہ تری
 روزگار کردہ خانہ نشین است - گاہ فکر شعر ہم میکند -
 بر فقیر شفقت و عنایت بسیارے میکند - خدا در حفظ
 خودش نگاہ دارد، و آن مرد از نامردی، روزگار ناہنجار
 فوراً فوت شد، خداش بہا مرزد - از حشمت است -

نگہت گل نہیں جگایا کسے زندان کے بیچ
 پھر زنجیر کی جھلکار پڑی کان کے بیچ
 بہار آئی دیوانہ کی خبر لو اگر زنجیر کرنا ہے تو کرلو

کرم اللہ خان درو

ہمشیرہ زادہ نواب عمدۃ الملک امیر خان بہادر
 است - بسیار خوش فکر، عاشق سخن، خالی از درد

ملندی نیست - خوب می گوید ، و خوب می فهمد - بلند
بخدمت اورفته یک ملاقات کرده ام ، طبع شور انگیز
دارد ، مرد خوشیست ، خدایش زنده دارد - ازوست :-

مرے سیلہ میں ہریک سانس ہو کر پھانس کسکے ہے
خلش دل کی نکل جاوے تو کیا آرام ہو جائے
سامنے ہوتے ہی پھر نعرش نہ پائی دل کی
بت گیا تو کسماں پر صف مڑگان کے بیچ

اشرف علی خان

’فغان‘ تخلص کو کہ بادشاہ احمد شاہ ، داخل ذیل
نیمچہ آسرایان است ، بسیار جوان قابل ، و ہنگامہ آرا ،
شمر ریختہ را بخوبی می گوید :- گاہے فکر غزل فارسی ہم
می کند - شاگرد قزل باش خان مرحوم است - دریں
ایام طبع او مائل لطیفہ بسیار است ، چنانچہ ناگزیر مل
را کہ دیوان تن و دخیل بادشاہیست ” گہی کی ملندی
کا ساند ” گفتہ - ہر کہ دیدہ دیدہ باشد و ہمیدہ
باشد ، و حکیم معصوم را در دربار معلی ” گاؤ گجراتی “
نام کردہ - ہر کہ حکیم صاحب را بیلند دانند - بلندہ بخند مت
او بسیار مربوطم - ازوست :-

ساقی نہ میں یہاں آپ سے کچھ چشم تو آیا
 دل دیکھتے ہی ابر کو ناچار بہر آیا
 آوارہ پریشان و شکستہ دل و بد نام
 سلتے تھے فغاں جس کو سو آج ہی نظر آیا
 شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشک سرخ کا
 کب آستین تری مرے لو ہو سے بہر گئی
 ایں شعر را مرزا رفیع در غزل خود قطعہ کردہ
 است ' و چہ خوب کردہ -

شیخ مکحول حاتم

' حاتم ' تخلص از شاہ جہان آباد است - می گوید
 کہ من بامیاں آبرو ہم طرح بودم - مردیست جاہل و
 متکبر و مقطع وضع ' دیر آشنا غذا ندارد و دریافتہ نمی
 شود کہ ایں رگ کہن بسبب شاعری است ' کہ همچو من
 دیگرے نیست ' یا وضع او ہمین است - خوب است
 مارا باینہا چہ کار - شعر بسیار دارد ' دیوانہی تا
 ردیف ہم بدست آمدہ بود ' و پارۂ اشعار آن نکاشتہ
 می شوند - یا من ہم آشنائے بیگانہ است - از دست -
 مثال بحر موجیں مارتا ہے لہا ہے جن نے اس جگہ سے گذرا

آزاد کو بھلا ہے رہنا جہاں میں نلکا
ہینکا لباسیوں میں جن نے لباس رنگا

یانو ست دھر بوالہوس بکھر عسقی عشق میں
جان کر تو با ہے یہاں انجان جو آکر ترا
نال کی سی طرح چاہے تھا کہ بالادے مجھے
مدعی آخر کو اپنے زور میں آپ ہی گرا
آب حیات چاکے کسو نہیں پیا تو کیا
مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا

ہجر میں زندگی سے مرگ بھلی
کہ کہے سب جہاں وصال ہوا

تو نہیں تو کلیج تلہائی میں ہے
ہوریا کا نقش ہم پہلو مرا

ہر قدم پر سود پانی ہو یہے
جو چلے وہ قامت دلجو مرا

حاتم بیکس کا تجھے بن کون ہے
کون ہوگا جو نہ ہوگا تو مرا

ہاے بے درد سے ملا کیوں تھا آگے آیا میرے کیا میرا
اگر شعر من می بود این چلیں می گفتم -

مہتملا آتشک میں ہوں اب میں آگے آیا میرے کیا میرا *

* حیرت ہے کلا گردیزی نے میر صاحب کے اس اصلاح کردہ شعر
کو حاتم سے منسوب کیا ہے -

پیش گرمی و این مصوع و خلکی د آں شعر روشن است -

لیا اُس گلبدن کا ہم نے بوسہ

تو کیا چوماں رقیبوں نے ہمارا

شاید عمل کیا ہے رقیبوں کی بات پر

تب تو دلوں کا چور پھرے ہے چھپا ہوا

نظر آتا تھا بکری سا کیا پر ذبیح شہروں کو

نجانا میں کہ یہ قصاب کا رکھتا ہے دل گردا

ان دنوں میں دیکھ کر ہم کو اپہرتے ہیں رقیب

پیت ہے اُن کا بھرا گل پرسوں مرتے ہیں رقیب

وصف آنکھوں کا لکھا ہم نے گل بادام پر

کر کے نوگس کی قلم اور چشم آہو کی دوات

مے پلا کے راہ کھویا ہے رقیبوں میں اُسے

آوے حاتم کی طرف جب کہ کبھو مت آوے

چھین لیتے ہیں سرے دل کو نگاہوں کے بیچ

حسن دھزن ہے یہ پلجباب کی راہوں کے بیچ

ایک دن ہاتھ لگا یا تھا ترے دامن کو

اب تلک سر ہے خجالت سے گریہاں کے بیچ

گروعد و میری بدی کرتا ہے خاص و عام میں

میں اُسے دسوا کرونتا باندہ کے دیواں کے بیچ

شعر خوبست لیکن لطیفہ متبدل شیدا ست ، کہ
 او در دیوان یاد شاہی گفتہ بود ' بر روئے امیرے کہ نامش
 از خاطر رفتہ است - در دیوان صاحب رسوا شدم - صاحب
 ہم عزت خود در دیوان من خواہند دید -

کوئی دیتا نہیں ہے داد بیداد
 کوئی سلتا نہیں فریاد فریاد

سجن نے یاد کر نامہ لکھا اور ہم رہے غافل
 بجا ہے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر
 آج نرگس کا قلم کر کے سجن لکھتا ہوں
 وصف آنکھوں کا ترے کاغذ بادامی پر
 جب سوں تیری نظر پڑی ہے جہلک
 تب سوں لگتی نہیں پلک سے پلک

دیکھہ طور اس دور کا حاتم نہیں کی ترک شراب
 یاد کر کر سبز رویاں کو وہ اب پیتا ہے بھنگ
 در لفظ سبز رویاں تامل کردن ضرور است زیرا کہ
 آشنائے گوش این ہیچمدان نیست -

خاصے سجن کا ملقاتن سکھہ ہے عاشقوں کو
 گارہ رقیب سارے مرتے ہیں ہات ممل
 دلوں کی راہ خطر ناک ہوگئی آیا
 کہ چلد روز سے موقوف ہے پھام و سلام

مارا ہے سلگ دل نہیں دکھا مجھ کو رنگ سرخ
تعویذ مجھے مزار کا لازم ہے سلگ سرخ

—*—

یکرو

یکرو و تخلص مردے بود ' شاگرد میاں آبرو ' بر
احوالہں اطلاع ندارم مگر دوسہ مرتبہ در مجالس ریختہ
دیدہ ام یا آنکہ ہیچمدان فن ریختہ بود ' ولیکن خود
را خود ہمہ دان میشمرد - ازوست -

دل پر مرے ہیں داغ ترے ہجر کے کئی
گلے میں جن کے عمر میری سب گزر گئی

—*—

میاں صلاح الدین عرف مکھن

پاک باز تخلص ' شخصے است گوشہ نشین ' شاگرد میاں
یکونگ کہ احواش نوشتم آمد - بسیار کم اختلاط گویا
آشنا شدن را نمی دانند ' پسر میاں شاہ کمال ' زہیر شاہ
جلال قدس سرہ است - اکثر بوردر و وظائف مشغول می
باشد - در مجمع شاعران ریختہ کہ بتاریخ پانزدہم ہر ماہ

قرار یافتہ! است، اگر دماغ وفا میکند تشریف می
آرد - مزا چش خالی از وحشت نیست - ازوست -

جلوے تمہارے حسن کے نت ہیں یہ ہم کہاں
تم تو سجن ہمیشہ ہو افسوس ہم نہیں
مجھ درد و الم دھتا ہے نت گھیرے میاں صاحب
خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صاحب

—*—

مکہ مکرمہ اسماعیل

بیتاب تخلص، 'مرد درویشے بود' شاگرد میاں
یکونگ، 'بسیار مربوط' مضبوط الاحوال - دریں ایام
بخانہ جعفر علی خاں میرفت کہ از پشت اسب بر افتاد،
و دستش شکست، بیماری دوسہ ماہ کشید، آخر از
ہماں آزاد مرد، خداش مغفرت بکند - با فقیر نیز
آشا بودند - ازوست -

نہ ہوتا گر کسی سے آشنا دل
تو کیا آرام سے دھتا مرا دل

توپ کر سرگئی بلبل قفس میں
پڑی تھی ہائے کس ظالم کے بس میں

—*—

انعام الہی

یقین تخلص، شاعر ریختہ صاحب دیوان، از بسکہ
 اشتہار دارد، محتاج بہ تعریف و توصیف نیست - تربیت
 کردہ مرزا مظهر است - پدرش اظہر الدین خان نام
 دارد - با جدش در سر ہند ملاقات کردہ بودم - بسیار
 آدم با مزہ یافتہ، سلوک پیش آمدہ، و ضیافت فقیر
 کردہ، تا دیر نشستہ صحبت مستونی داشتم - شعر فارسی
 بطرز میگوید - آدم برسر مطلب - میان یقین داوران
 می گفتند، کہ مرزا مظهر او را شعر گفتہ میدہد و
 وارث شعر ہائے ریختہ خود گردانیدہ - از قبول
 کردن این معینش بندہ را خندہ می آید، کہ ہمہ
 چیز ہوارث میرسد إلا شعر - مثلاً کسی بر شعر پدر خود
 یا بر مضمون او متصرف شود، ہمہ کس او را دزد
 خواہد گفت، تا بشعر استاد چہ رسد - القصہ
 پر و پوچہ چلدے کہ یافتہ است کہ ما و شما نیز
 می توانم باقت - این قدر بر خود چیدہ است
 کہ دعوت فرعون پیش او پشت دست بر زمین

می نگزارد - بعد از ملاقات این قدر خود معلوم شد که ذائقه شعر فہمی مطلق ندارد - شاید از همین راہ مردم سان گمان ناموزون بہت در حق او داشته باشند - جمعے بر این اتفاق دارند ، کہ شاعری او خالی از نقص نیست ، چرا کہ شاعر این قسم کم فہم نمی باشد - از شخصے ملتول است کہ بخانہ عطیہ الہ کہ پسر نواب علایت الہ خان مرحوم باشد یقین نشستہ بود و می گفت ، از آن روزیکہ سرزادست استادی در سر من داشتہ است شعر من ترقی کردہ - شخص مذکور این مصرع نظامی پیش حضار مجلس بآواز بلند خواند - مصرع :- شد آن سرغ کو خایہ زریں نہاد - حاصل او را بیضہ در کلاہ شکست - میان شہاب الدین تاقب کہ احوال او نوشتہ خواہد شد نقل می کرد کہ من محض براے امتحان بخانہ آوردتم و یک غزل طرح کردم - من غزل بانصرام رسانیدم ، و ازو مصرعے موزون نشدہ ، الہ اعلم - میان محمدا حسین کلیم کہ احوالش گذشت قصیدہ گفتہ است ، مسعی بہ روضتہ الشعراء درو نام تمام شعرا را نقل کردہ ، از آن جملہ نام ایشان را نیز

آوردے ، لیکن بکدایۃ قریبے کہ سخن فہم می فہم و
آں ایلست —

یقین کے شعروں پر ہیں بدگماں بعضے کہ اس کے نہیں
غلط ہے ہم نے بوجھا ہیگا مرزا جان جانان کو
نام مرزا ، جان جان است و شاعر جان جانان بستہ -
چوں اکثر عوام نام مرزا از غلطی جان جانان می گویند
شاعر مذکور نظر بر شہرت ہمچنین موزوں کردہ - اگرچہ
نمی بایست کہ گفتگوے ما با خواص است - در بزرگ
زادگی و شرافت و نجابت میان یقین سخفے نیست -
از خانوادۂ بزرگوست - با بندہ ہم آشنائی سوسری
دارد - ازوست —

دل میں زاہد کے جو جذمت کی ہوا کی ہے ہوس
کوچۂ یار میں کیا سایۂ دیوار نہ تھا
دو اگر دیجئے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں
آئینہ سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا
یقین اُس کے در دنیا کی باتیں جو کیا چاہ
صدف کی طرح دھولے آب گوہر سے دھن اپنا
کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھولتے جامہ کے بند
برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

اگرچہ اکثر شاعران ریختہ را متبدل بلد یافته ام
متبدل می گویند و توارد می نامند - گویا این شعر
استاد در حق ایشان است -

هرچہ گویند بے محل گویند
در توارد غزل غزل گویند

لیکن شعر یقین لفظاً لفظاً متبدل راے انقد رام
مخلص است کہ گزشتہ طرفہ تر این کہ آنہم در سلیقہ
سرقہ یکہ بودہ است - خدا داند کہ این معنی در
اصل از کہست شعر این است -

ناخن تمام گشت معطر چو برگ گل
بلد قباے کہست کہ وامی کلیم ما
از یقین است -

آنکہ سے نکلے پر آنسو کا خدا حافظ یقین
گھر سے جو باہر گیا لڑکا سو ابتر ہو گیا

یقین سوز و گداز اپنے کو گر اظہار میں کرتا
خدا شاہد ہے آتش کا بھی زہرہ آب ہو جاتا

اگر مرکز نہ میں اُس شوخ کی خاطر نشان کرتا
خدا جانے وفا میری کے حق میں کیا گماں کرتا

زباں فولاد کی ہو جب جواب کوہکن دیوے
ستم ہوتا اگر پرویز کو عشق امتحاں کرتا

کہتے ہیں کہ تسخیریں آئلہ کو آتی ہیں
دل سے نہ ہوا جو کام آئلہ سے کیا ہوگا

نہ دیتا عیش کی خسرو کو فرصتِ تصر شیریں میں
جو میں ہوتا تو جائے شیر جوے خوں رواں کرتا

ناچار لے دل ایلا گیا گور میں یقیں
اس جنس کا جہاں میں کوئی قدرداں نہ تھا

عاشق اور معشوق کی عالم سلد کرتے ہیں سب
تجھہ سے خونخواری کی طرز اور مجھہ سے غم گہانے کی طرح

اب جو اُز بیتھیں قفس کے بام پر متدور نہیں
حیف ہم آگے نہ بوجھ اپنے بال و پر کی قدر

کیا کروں مڑگانِ تر کے ابرنے ڈالا ہے شور
آج بادل بے طرح اُمتدے ہیں یہ برسین گے زور

خال گورے مکھ کا لیتا ہے سرے دل کو چرا
اِس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پرتے ہیں چور

دل نہیں کھلچتا ہے بن مجلوں بیاہاں کی طرف
خوش نہیں آتا نظر کرنا غزالاں کی طرف

اِس ہوا میں رحم کر ساقی کہ بے جام شراب
دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باراں کی طرف

ہمارے درد کی دارو اگر کچھہ ہے تو دارو ہے
یہ سب کچھہ سن کے ساقی بات پی جالے کا کیا حاصل

جب دیکھتا ہوں تلہا تجکو سجن چمن میں
کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میرے من میں
مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ مجکو
کیا عیش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں
اگر بجائے خوش نصیبی 'خوش معاشی می گذشت'
ایں شعر بسیار بامزہ می شد —

خوبیاں یقیناً کو معذور اب تو رکھو کہ اُس کے
لو ہو نہیں جگر میں آنسو نہیں نین میں
دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اس کو کہتے ہیں
پھر اٹھائے دماغوں کا قیامت اس کو کہتے ہیں
نہ گذرا ہوگا مجھے سا کوئی رنگیں پاؤ لے پن میں
گر یہاں آپڑا ہے پھت کے گل کی طرح دامن میں
پتہیں سے جلتے بلتے کی خبر کیا پوچھ کر لوگے
پڑا ہوگا دیوانہ سوختہ ساکنج گلخن میں

کرتا ہے کوئی پیار و اس وقت میں تدبیریں
مرتا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں
وہ ناخن ابروے خوبیاں سے خوشنما تر ہے
کسو کے کام کی جس سے کوئی گرہ وا ہو
خواب میں کس طرح دیکھوں تجکو بے خوابی کے ساتھ
جمع آسائش کہاں ہوتی ہے بیتابی کے ساتھ

مفت نہیں لیتے وفا کو شہر خوباں میں یقیں
 کس قدر بے قدر ہے یہ جلس نایابی کے ساتھ
 زنجیر میں زلفوں کے پھنس جانے کو کیا کہیے
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے
 اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے
 برا نہیں یہ شغل کچھہ بہلا بھی ہے
 اس اشک و آہ سے سودا بگڑ نہ جاوے کہیں
 یہ دل کچھہ آب رسیدہ ہے کچھہ جلا بھی ہے
 یہ کون تھب ہے سجن خاک میں ملانے کا
 کسی کا دل کبھی پانوں تلے ملا بھی ہے
 ایک پل بھی نہیں ٹھہرتا ہاے آنسو کی طرح
 اس دل بیتاب کو کوئی تسلی کیا کرے
 وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہے یقیں
 دیکھیے مجھہ ساتھ خوبوں کی جدائی کیا کرے
 اُس بسلتی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے
 جیو میں ہے اس مصرع موزوں کو تھمیں کیجئے
 مزے سے عشق کے دوزخ بھی اس فرقہ پہ جنت ہے
 خدا ہم کو کرے مکشور امت میں محبت کے
 نہ نکلا کام کچھہ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں
 مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے

دیوانہ ہوں میں اپنے جیو سے مجاہدوں کے سلیمہ کا
 سزے لے لے کے مرنے کی طرح فرہاد کیا جانے
 یاد اگر منظور ہے دنیا و عقبیٰ سے گزر
 منزل مقصود ہے دونوں جہانوں کے پرے
 مجھ یہ بات خوش آئے ہے ایک مستجون عربیوں سے
 کیا کیجئے کہاں تک چاک ' ہم گزرے گریباں سے
 فقیر نیز یک شعر دارد قریب بہمیں معنی و با اعتقاد
 خود ہمرا تب از ہیں شعر بہتر میداند - ایلمست -

چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا ہم نے
 اب گریبان ہی سے ہاتھ اُٹھایا ہم نے
 از یقیں است

نہ دے برباد خار آشیان کو عقد ایبیاں کے
 صبا تو بھی ہوا خواہوں میں ہے آخر گلستاں کے
 تک ایک انصاف کر کرتا ہے اتلی بھی جفا کوئی
 کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی



میاں شہاب الدین

ناقب تخلص ' مردے درویشے است متوکل ' شاگرد

میان آبرو - اگلوں شعر خود را پیش خان صاحب سراج
الدین عالی خان می آرد - از چلندے بوطن خود رفته
کہ از مضافات بارہہ است - یا فقیر آشدائی بسیار داشت -
تکفہ روزگار است - در ہمہ چیز دست دارد و هیچ
نمیداند - حاصل مردے خوبے است، زندہ باشد - از دست -
ثاقب کی نعلی او پر قاتل نہیں آکے پوچھا
یہ کون مر گیا ہے کس کا ہے یہ جفازا



مخفی نماند کہ احوال یکے از یں شاعران سست دکن
کہ پڑے رتبہ اند ' مگر بعض ' چلا نچہ ولی و سید عبدالولی
و سراج و آزاد کہ معاصر ولی بود سر دشتہ مربوط گوئی
بدست ایشان یافته میشود - باقی سر کلافہ داشت
حرف زدن ہمہ ہا کم است ' لہذا بر تخلص اکثر آنها
اکتفا کردہ نوشتہ آمد -

ولی

شاعر ریختہ از خاک اورنگ آباد است - میگریسد

کہ در شاہجہان آباد دہلی نیز آمدہ بود۔ بخدا منت
میاں گلشن صاحب رفت، و از اشعار خود پارہ خواند۔
میاں صاحب فرمود: 'این ہمہ مضامین فارسی کہ بیکار
افتادہ اند، در ریختہ خود بکار ببر، از تو کہ محتاسبہ
خواہد گرفت۔ از کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد،
و احوالش کمابہی معلوم من نیست۔ ازوست —

نہو چہو عشق میں جوش و خروش دل کی مہمیت
برنگ ابر دریا بار ہے دو سال عاشق کا
اُس کے قدم کی خاک میں صد حشر ہے نجات
عشاق کے کفن میں دکھو اس عبیر کو
فرور حسن نے تجھ کو کیا ہے اس قدر سرکش
کہ خاطر میں نہ لاوے تو اگر تجھ گھر ولی آوے
خبر داری سے اُس معشوق کے کوچہ میں جاے دل
کہ اطراف حرم میں ہے ہمیشہ در حرامی کا
اے شہچہ نکر تو فخریہ دل تکمہ ہے سجن کی بکتری کا

دل چہور کے یار کیونکے جاوے
زخمی ہے شکار کیونکے جاوے
دیکھ کر تجھہ نگاہ کی شوخی
ہوش عاشق دم غزال ہوا

اور مجھے پاس کیا ہے دیئے کو
 دیکھ کر تجھ کو رو ہی دیتا ہوں
 کیا غم ہے اُس کو گرمیء خورشیدِ حشر سے
 بختِ سیاہ جس کے سر اوپر ہے سایہِ باں
 مت راہ دے رقیبِ سیہ رو کو ایک بار
 دریے ہزار بار بلاے مہیب سے
 دشمن دیں گادین دشمن ہے راہزن کا چراغ دھزن ہے
 آغوشِ میں آنے کی کہاں تاب ہے اُس کو
 کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرانی
 کہاں ہے آج یارب جلوۂ مستانۂ ساقی
 کہ دل سے تابِ جی سے صبرِ سر سے ہوشِ لیجاوے
 عالم میں توڑے ہوش کی تعریف میں کی ہے
 ایسا تو نیکو کام کہ مجھے پر سخن آوے
 سن ولی دھلے کو دنیا میں مقامِ عاشق
 کوچۂ زلف ہے یا گوشۂ تلہائی ہے
 جلد چل تک عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے کہیں
 کاہلی کو رہ نہ لے سالک کہ منزلِ دور ہے
 پہنچتا ہے یہ دل کو ہر جاگہ غم ترا روزی و مقدار ہے
 عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خلوت میں دلیر سے
 سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

کیونکہ سیری ہو حسن سے تیرے
 دھوپ کھانے سے پیٹ بھرتا نہیں
 اے جان ولی وعدہ دیدار کو اپنے
 تدرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو
 یکدل نہیں آرزو سے خالی ہر جاہ محال اگر خلا ہے
 گما ہوں کے سیہ نامے سے کیا غم اُس پریشان کو
 جسے وہ زلف دست آریز ہو روز قیامت میں

— ❦ —

سیدی عبدی او ای ساءہ الہ

عزمت تخلص از سورت اند ' خلف الصدق حضرت
 سید سعد الہ قدس سرہ سورتی کہ مستلبد عالمگیر بردند
 درویش وضع ' عالم فاضل ' بزرگ متوکل - مشق شعر فارسی
 ہم کردہ اند - لیکن مزاج اوشان میلان ریختہ بسیار
 دارد ' تازہ وارد ہلدستان کہ عبارت از شاہجہان
 آباد است شدہ اند ' نسبتے تمام بستخون دارند - از
 اسالیب کلام شاں واضح میگردد کہ بہرہ بسیارے از
 درد مذہبی دارند - با این ہمہ کمال این قدر وسعت
 مشرب بہم رسانیدہ اند کہ در ہر رنگ چون آب می

آمیزند - با فقیر جز ششہا میکلند - مرد با استقامت

اند ، خدا ایشان را سلامت دارد - از دست -

فقیروں سے نہ ہو بیرنگ لافصل ہولی میں

ترا جامہ گلابی ہے تو میرا خرگہ بھگوا ہے

جس خوش رنگہ کو پہلچوں غفلت کی نوند لیوے

میں خفتہ بخت شب کا انسانہ ہو رہا ہوں

اُس کو پہلچی خبر کہ جیتا ہوں

کسی دشمن سیتی سدا ہوگا

عزمت گمان یوں تھا کہ چل کر ہوا ہے راکھ

پھر دود آہ دل نہیں مرا دیدہ تر کیا

بلدے ہیں تیری چھب کے مہ سے جمال والے

سب گل سے گال والے سنبھل سے بال والے

اے بلبل اتلی رو کے دعا ہر سحر تو مانگ

حق تیری آہ سر د چمن کی صبا کرے

نیو جہر یہ بگولہ ہے مرا ہم تول صحرا میں

یہ قبر حضرت مجلوں ہے دانواتول صحرا میں

ہوے لیلیٰ کے سرچرہ اشک مجلوں نیل کے تپکے

یہ موتی خاک لیتا نہیں کوئی مول صحرا میں

بیاباں کے گلوں سے بوئے رنگ درد آتی ہے

اری بلبل چمن سین دل اُتھا آہول صحرا میں

نخل اُمید ہے وفاؤں سے دل سلامت پھرے تو پھل پایا

صحبہ ایلا مرض الفت کا جب میں عرض کرتا ہوں
جلے دل کی تشفی کو مجھے آنکھیں دکھاتا ہے

کیا گرم ہو دیتا ہے جواب خلک اے یار
تاب اپنے دم سرد کی نہیں دل کو ہمارے

چین ابروے سخن میں میرا جیو الجھا ہے
دل کھلے گر کبھی دونوں میں گرہ پڑ جاوے

دل میں رندوں کے پھپھولا ہوا عمامہ شیخ
یارب اس بزم سے یہ زھر کا مکر جاوے

سدھارے گل کہاں سونے پڑے ہیں گلستاں اپنے
گئی ہیں بلبلیں کدھر جلا کر آشیاں اپنے

نبو جھو یہ کہ کیفی چشم پہ سرمہ نے گھیری ہے
گریباں گیر ظالم بے سخن فریاد میری ہے

تجھہ قبا پر گلاب کا بوٹا
دل بلبل گویا ابھی توٹا

بجز رفاقت تلہائی آسرا نہ رہا
سوائے بیکسی اب اور آشنا نہ رہا

—*—

آزاد تخلص

ہم عصر ولی بود - بسیار بصفہ حرف میزد - ازوست -

آئیں جہاں کی ساری آزاد صنعتیں پر
جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

— ❁ —

سراج تخلص

در اورنگ آباد شلیدہ می شود ، شاگرد شاگرد
سید حمزہ - ہمیں قدر از بیاض سید مسطور مستفاد
می گردد - سخن او خالی از مزہ نیست - ازوست -

تم پر فدا ہیں سارے حسن و جمال والے
کیا خط و خال والے کیا صاف گل والے

پی بن مجھ آنسوؤں کے شراروں کی کیا کمی
جس رات چاند نہیں ستاروں کی کیا کمی

نہیں ہے تاب مجھ سامنے ترے جانان
کہاں سراج کہاں آفتاب عالم تاب

رفوگر کو کہاں طاقت کہ زخم عشق کو تانکے
اگر دیکھے مرا سیلہ رفوچکر میں آجاوے

شعلہ خو جب سے نظر آتا نہیں
لوتنا ہے تب سے انگاروں میں دل

عجب وہ سر و گلزار ادا خوش قد ہوا واقع
پر بلبل نہال گل کو دست رد ہوا واقع

ہاے رہ گئی دل میں دامن گریوں کی آرزو
سہزادہ تربت مرا ہے پہنچا گھبرا ہلوز

نہیں حقیقت میں حسن و عشق جدا
طوق قمری ہے طرہ شمشاد

مدت سے گم ہوا دل بیگانہ اے سراج
شاید کہ چاہتا ہے کسی آشنا کے ہات

شکر للمہ ان دنوں تیرا کرم ہوئے لگا
شیوہ جود و ستم فی الجملہ کم ہوئے لگا

نہیں ہوا اس شمع رو کے عشق میں داغ ایک 'سراج'
ہیں وہ حسن آتشیں کے ایسے پروانے کئی

ستھور چشموں کی تیر یہ کرنے کو شبنم ہے سرد آب شوروں کی مانند
روپے کی تھالی سقیدی ہے ٹرگس کی زردی ہے زر کے گڑروں کی مانند

دل کے خزانے میں شاید لے جاویگا جی کے جواہر کو عیاروں میں
ہر دم خیال ارس کا آتھوں کے روزن میں آتا ہے چھپ چھپ کے چورونکی مانند

— * —

عارف علی خان

'عاجز' تخلص - دہ دوازدہ سال شدہ باشد کہ در

شاہ جہان آباد تشریف داشت - بلذہ شور اور شلیدہ

بودم - از چلدیں بسمت دکن رفتہ - اکثر از زبان سپہ مذکور

بوضوح می پیوند دگہ در برہانپور است - دیگر برحسب
و نسبش اطلاع ندارم - زبانیں بزبان او یا شان است -
اکثر ریختہ در بکھر کیمت می گوید - ازوست -

میلکے کے ہوتے کی بار چلی ہے اب آنکھوں سے جان بن آنسو چلیں گے
درد کے نیساں کے گوہر غلطان تو مٹی میں کلکروں سے آہ رلیں گے
تخت جنوں مرا رحتی دیوانوں نے سر پر اٹھائے ہیں شورروں سے 'عاجز'
اب میاں مجنوں ببولوں کی سورچہلوں کو خرابی میں آپ ہی چھلیں گے

— * —

احمدی گجراتی *

ازوست -

ہوے دیدار کے طالب خودی سے خرد گذر نکلے
نپائی راہ دانش میں خروشاں بے خبر نکلے
نشان بے نشان ہم ملک یکرنگی میں پاتے ہیں
خبر چھوری دوئی کا ہم نے جب سے ست نگر نکلے
بھرے دونین کے چھگلاں صہوری ساتھ لے توشہ
کمر ہمت سے باندھے ہو در پرت کی بات پر نکلے
نین کے ہاتھ کھیر لے پھریں در سن کی بیکیاں کو
نپائی ایک در پر بھی بھکاری در بدر نکلے

* میرادر شفیق نے احمدی لکھا ہے لیکن قائم 'شرق اور
حسن نے احمد گجراتی لکھا ہے ' احمد صحیح معلوم ہوتا ہے
کاتب نے اغافت کی بجائے (ی) لکھا دی ہے —

رہے نادہر خیالان میں ملے شوریدہ حالان میں
ہوئے صاحب کمالان میں کدھر سے آ کدھر نکلے

— * —

قاسم مرزا

او ہم ہمیں غزل گفتہ است - معلوم نیست کہ کجائی بود -
گلے میں سر کی لٹ سیلی سوال ہے خال کا دانا
ہوئے جوگی تو کیا یاں و اں جدھر نکلے تدھر نکلے

— * —

شعوری جالپوری

از دست -

برسات میں ندیکھا نظر بھر کر آفتاب
روشن ہے یہ کہ عاشق ہوا تجھے پر آفتاب

— * —

فضلی

فضلی راست 'شدوئی ایلہم یکا نظر دیدہ ام -

شاعر خوئے نبود -

رکھا ہوں نیم جاں جاناں تصدق تجھے پہ کرنے کو
کیا سب تن کو میں درپن اجھوں درسن نہائے ہوں

ربط بین المصراعین ایں شعر سبحان اللہ عجب ربط
چسپائی است کہ مطلق معلوم نہی شود کہ چہ میگوید
و چہ ارادہ کردہ است —

صدائی احمدی آبادی

ازوست —

زر سے ہے آشنائی زر سے ملے ہے بھائی
زر نہیں تو ہے جدائی دنیا جو ہے سوز رہ

محمود

ازوست —

لوٹاں کہیں پتھر سے کچھ سخت نہیں لیکن
جو کوئی پیا سے بچھڑا وہ سخت ہے پتھر سے
محمود تجھ میں دستا پورا ہنر دفنا
ہے کیا عجب جو بھاوے تو پیو کو اس ہنر سے

سالک

ازوست —

پھروں بے ہوش ہو کر میں بڑھنے پا بدل تیرے
یقین بوجھوں تمن پیارے کہ سالک کوں لبھایا ہے

ملک

از دوست —

تن من فدا کروں اُس ہشیار ساقی اوپر
 یک قطرہ سے چکھا کر جن بے خبر کیا ہے

لطیفی

از دوست —

تجھ عشق کی آگن سے شعاع ہو جل اُٹھا جیو
 دل موم کے نمونے گل گل پگھل گیا ہے
 جیو کا چمن جلا سو جلتی انکار لیکر
 اُکلا کے آگ دینے تیسو جگمگ گیا ہے
 میں عشق کی گلی میں گھاٹل پڑا تھا تس پر
 جو بن کا ماتا آکر مجھ کو کھل دلا گیا ہے

فخری

دیکھوں میں جب تجھے تو چکا چونڈ لگا رہے
 ترگوں کلہ سے نہ دیکھا نظر بھر کر آفتاب

ہاشم

دکھن ہو رہا کے دلبر ہمن سے بے حجاب چہتے
کہ مکھڑے چاند سے پر جن کے خط پہنچ و تاب چہتے

ہاتفی *

تیری آنکھیاں ہو زلف سے کافر ہوا سارا جہاں
اسلام ہو تقویٰ کہاں زہد اور مسلمانی کدھر

اشرف

بیابن سیرے تیں بیراگ بھایا ہے جو ہوئی ہو سو ہو جاوے
بہیوت اب جو گیوں کا رنگ لایا ہے جو ہوئی ہو سو ہو جاوے

غواصی

جو کوئی اس مزرع دل پر برہ کا بیج بوتا ہے
+ تو ہرگز اوس کے بستان میں گل امید ہوتا ہے

* قائم اور میر حسن نے ”ہاتف“ لکھا ہے۔

+ تو کے بچے نکلا ہوتا چاہئے۔

خوشنود *

سب رہیں جاگے سحر پڑا تو بھی سجن آیا نہیں
جب جب کے دیکھی بات میں درشن کو دکھلایا نہیں

جعفر

فدویاں سوں دیکھو شوخ مجھے مار کر چلے
مجرور تھیں پتہ راہ ملیں تھار کر چلے

عبد الر حیم

آیا فراق اب پیو کاسدہ بدہ گنوا مجلوں کیا
جس بات وہ لیلی گئی اُس بات مجھ جانا پڑا

عبد البر

سجن کے ہجر کا نیزا جگر کے بیچ لاگا ہے +
نہ چونکے کیونکے اب طالع کہ سلوا نہ جاگا ہے

* اکثر تذکرہ نگاروں نے خوشنود لکھا ہے ' یہ دکن کا

مشہور شاعر ملک خوشنود ہے —

+ اس میں اسی طرح لکھا ہے —

عزیز اللہ

غزلے گفتہ است کہ تمام اولیا را درو ذکر کردہ
است، مقطعش ایلمست —

مجھ نوجواں میں کیا سکتا بولوں جو ولیاں کے صفت
عاجز عزیز اللہ او پر دکن کے سب پوراں مدد



سعدی دکنی

آنچه بعض ایں را شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہ گمان
بر دہ اند خطا است - از وست —

ہمنا تمن کو دل دیا تلے لیا اور دکھ دیا
تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے

دو نین کے کھیر کروں دو دو بخون دل بہروں
پیش سگ کویت دہروں پیاسا نجاوے میت ہے

سعدی غزل انگینختہ شیر و شکر آمینختہ
در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

بیچارہ

پہ سے جدا ہونا نہ تھا چاہا خدا کا یوں انہا
جز صبر اب چارہ نہیں بیچارہ ہو رہنا پڑا



حسون

جب تے سفر پی نے کیا تب تے غریب آوارہ ہوں
پی بیگ تے آنا کریں یا مجھ کو لیں بلوائے کر

حسیب قنصل

احوالش معلوم نیست ، از بیاض سید صاحب مذکور

نوشته شده —

گلبدن پھول کی ست لڑکے قالی ارے *
دیکھہ ابھی شور کریں بلبل و مالی ”ارے“

مرزا داؤد

داؤد تخلص سیکھن ، شاگرد سید صاحب است - †

* یہ شعر اصل میں اسی طرح لکھا ہے —

† داؤد اورنگ آبادی ، ولی کا متبع تھا جیسا کہ اس کے
اشعار سے ثابت ہوتا ہے۔ شاہ سراج کا معاصر اور حریف تھا ، اپنے
اشعار میں ان پر چوت کی ہے۔ عزائم کی وفات سے بیس سال قبل
۱۱۵۷ھ میں فوت ہوا ہے۔ شفیق نے اس کے لڑکے جمال الدہ ”عشق“
کی زبانی معلوم کر کے وفات کا قطعہ کار بخ کہا ہے۔ ایسی صورت میں
میر صاحب کا عزلت کے حوالے سے لکھنا تعجب سے خالی نہیں —

ایلقدر ہم از زبان سید صاحب بختکامی رسیده - (الہ اعلم -

بارے مصرعے را درست موزون میکند - از وست -

زلف دلبر سے منجگو سودا ھ

خلق کہتی ھ تجگو سودا ھ

میر میران صاحب

کہ سید نواز شہ خاں خطاب دارد و بھید تخلص اوست

ہیں قدر معلوم میشود -

آہ گر باغ سین وہ سرو خراماں گذرے

اشک قمری سے گلستان میں طوقاں گذرے

بسکہ ھ آتش ہم تیز درونے میں مرے

ناوک ناز ترا دل سے نہ سوزاں گذرے

میر عبد الہ تجرون

سید عبد الولی میگوید کہ شاگرد منست - از وست

تجھہ دو میں لطف ھ سو ملک کو خبر نہیں

خورشید کیا ھ اُس کی قلم کو خبر نہیں

حکیم یونس

احوال اُو معلوم نیست ' از بیاض سپید صاحب
نوشتہ شدہ —

صبح جب گلشن سے وہ گلوں گیا
باغ سے باہر نکل گلوں گیا
ہے معطر اب تلک صبرا تمام
اس زمیں اُو پر کوئی گل ہو گیا
سو گیا جلے جاگیا تھا مجھے
بخت میرا جاگ اُٹھا تھا سو گیا

نواب خواجہ قلی خان

ہفت ہزاری صوبہ داری پر ہانپور است — از معتقدان
سید صاحب است —

'موزوں' نہیں راہ عشق میں پھر اب قدم رکھا
ہے مصلحت سے دور نجانوں کریگا کیا

میر محمد باقر

حزین تخلص شاعر ریختہ است ' صاحب

دیوان از نصیریان مرزا جان جان مظهر - شلیده
میشود کہ بہ بنگالہ رفت دیگر احوالش تحقیق نمی
گردد - ازوست -

اُس بے وفا کے عشق میں کچھ مجھو جس نہیں
پانوں تلک بھی ہائے مجھ دسترس نہیں



محمد علی حشمت

از شاگردان غلی بیگ قبول است - اکثر بر شعرا
مردمان اعتراضات بیجا میکرد و جواب با صواب می
یافت - در شعر ریختہ کہ بسہار پاچہانہ میگذشت گپہا
دارد - حاصل عجب ہلکامہ پر دازے بود - دریں ایام
ہمچو اوے ہم بہم نمی رسد - ہزارہ قطب الدین خان
در جلگہ دولہہ کشتہ شد - اوستاد عبدالحی تابان بود -
خداش بیا مرزد - ازوست -

جب آخزاں چمن میں ہوئی آشنائے گل
تب عذ لہب رو کے پکاری کہ ہاے گل

خط نہیں تیرا حسن سب آویا
یہ سبز قدم کہاں سے آیا

میر عبدالحی تابان

نوجوان بامزه بود - سید نجیب‌الطریقین
مولد او شاهجهان آبادست ، بسیار خوش فکر و
خوبصورت ، خوش خلق ، پاکیزه سیرت ، معشوق عاشق
مزاج - تاحال در فرقه شعرا همچو او شاعر خوش ظاهر
از مسکن بطون عدم بعرضه ظهور جلوه گر نشده بود -
زبان رنگینش پاکیزه تراز برگ گل ، گلستان سخن را
نازک و مانع بلبل - سمد رنگینش ، فکرش با گلگون باد
بهار طابق ، لعل با لعل است - هر چند عرصه سخن
او همین در لفظهای گل و بلبل تمام است ، اما بسیار
برنگین می‌گشت - از دیدن رنگ آتش بے اختیار از
دهن من گل کمالش سر میزد - نسبت بشعر او استاد
او در تبه شاگردی او نبود - با فقیر یک صنائی داشت -
از چلدے بسبب کم اختلاطی این هیچمدان کدورتے
بمیان آمده بود - اجاش مهلت نداد که تلافیش
کرده آید - آخر آخر که ادائیل جوانی او بود ، این
تدر مد او مت شراب کرده که ملاقات همه یاران موقوف

شد - اکثرے از دستائش کہ بخانہ او میرفتند، اورا
مست طافح می یافتند، و آب بردن این ماجرا را
ببینید کہ ہشت ہفت روز زودلعت حیات سپردن او
باقی ماند، یک مرتبہ توبہ کردہ و بہسہ آشتایان خود
رقعہا نوشتہ کہ عزیزان من توبہ کردہ ام شما شاہد و
خبر گیران من باشید چرا کہ شراب بسبب کثرت
استعمال مزاج من شدہ بود از گذشتن این از خود
گذشتن من یر نزدیک می نماید - غافل از احوال من
بودن از عقل بسیار دور است - آخرالامر ہماں شد کہ
گفتہ بود - حاصل آفتاب تابان عمر او زود بلب بام
رسید - معشوق عجیبی از دست روزگار رفت - افسوس
افسوس افسوس - امید قویست کہ حق تعالی مغفرتش
کرده باشد - از دست —

ہے سوز عشق یہاں تکیں مجھے میں کہ بعد مرگ
پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا
قد حلقہ کہاں اسی حسرت میں ہو گیا
تیر ہدف کبھی نہ ہماری ہوئی دعا
اخگر کو چھپا داکھ میں میں دیکھ کے سنبھلا
تاباں تو تہ خاک بھی جلتا ہی رہے گا

یاس تو سوتا ہے چلچل پر گلے لگتا نہیں
 ملتیں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح
 جیو میں آوے سو کہہ تو تاباں کو
 لیس من قیک شکرنا بہ قبیح
 مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آئے دوں ترے لیکن
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت
 لگ رہی ہیں ترے عاشق کی جو آنکھیں چھت سے
 تجھ کو دیکھا ہے مگر اُن نے لب یام کہیں
 لے میری خبر چشم مرے یار کی کیونکر
 بیمار عیادت کرے بیمار کی کیونکر
 بال آپہ کھولتا ہے جب تو اے خورشید رو
 چاند سے ملنے پر ترے اُس وقت آ جاتا ہے ابر
 آتا ہے فاتحہ کو گلو رقیب ساتھ
 لاتا ہے خار قبر پہ میری بجائے گل
 آشنا تو مجھے ہے ایسا کہ جیسا چاہئے
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہائے وہ ہوتا نہیں
 ساقی ہو اور چمن ہو میٹھا ہو اور ہم ہوں
 باداں ہو اور ہوا ہو سبزا ہو اور ہم ہوں
 ایمان و دیں سے تاباں کچھ کام نہیں ہے ہم کو
 ساقی ہو اور مے ہو دنیا ہو اور ہم ہوں

ملا یا خاک میں گھر کو ہکن کا ہائے خسرو نہیں
یہ کیا بات آگئی اس خانماں آباد کے دل میں

جفا تو چاہیے اے شوخ مجھے یہاں تک کہ
کہ سب کہیں مجھے رحمت تیری وفا کے تئیں
دیکھنا ان مہرویاں کا تو اے تاباں نہ چھوڑ
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بینائی کے تئیں

میرے ہم مشربوں میں آ تاباں
ریختے ہوں گے حضرت رمضان

جوں برگ گل سے باغ میں شہلم ڈھلک پڑے
کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں مے ٹپک پڑے

محفل کے بیچ سن کے میرے سوز دل کا حال
بے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک پڑے

کاتیں ہیں بتاں تاباں جوں شمع زباں میری
یہاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گلہ گاری

سفیدی جو آئے ہے تازہی میں تیری
سمجھ شمع یہ تار و پود کفن ہے

شیخ جو حجب کو چلا چڑھ کے گدھے پر یارو
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی گوتاہی ہے

رکھتا تھا ایک جیو سو تیرے غم میں جا چکا
آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا

دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیالہ
 آتا ہے مجھ کو تاباں بے اختیار دوتا
 گلی میں اپلی دوتا دیکھ مجھ کو ولا لگا کہتے
 کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا ساری عمر رو بیٹھا
 تو بال کھول نہایا تھا ایک دن اب تک
 ہر ایک موج کو ہے پیچ و تاب دریا میں
 ہر ایک کو کیچھو تیروں کا اپنے تو قدیل
 کھلائیو نہ میرے استخوان ہمارے تئیں
 بے اشک از بسکہ آنکھوں سے میری
 لب جو ہوا ہے کنار گریباں
 ہاتھ بیفائدہ زنداں میں نہ دروا مجلوں
 طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں
 خوان فلک یہ نعمت الوان ہے کہاں
 خالی ہیں مہر و ماہ کی دونوں دکانیاں
 مرتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
 تک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان پہنچو
 میں گور گریباں یہ جاگو جو دیکھا
 بجز نقش پا لوح تربت نہیں ہے
 نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم
 وہ ایک دم ہی ترے رو برد ہوا سو ہوا

آرزو ہی رہی یہ دانے تاک
قطرۂ مے کبھو نہ ہو تیکا

مرنے کے سے تو نہیں کچھہ مرے آثار ہلوز
رحم کر رحم کہ جیتا ہے یہ بیمار ہلوز

کیا میں فرض کہ معشر کے تئیں مجھے بخشیں
جو تو نہ ہوے تو فردوس بھی جہلم ہے

ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے
تجھے بے مروت محبت کہاں ہے

مری گور پر لوگ رکھتے ہیں گل کو
تری دلربائی کی غیرت کہاں ہے

بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی
مجھے بات کہلے کی طاقت کہاں ہے

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پر اب تک
قاصد پہرا نہ لیکر وہاں سے جواب نامہ

گئے نالے ترے برباد مانند جرس چپ رہا
اثر دیکھا تری قریاد میں دل ہم لے بس چپ رہا

تری ابرو سے نہ چھوٹے گا مراد دل ہرگز
گوشت ناخن سے بہلا کوئی جدا ہوتا ہے

تو مے پی اس قدر ظالم کہ تجکو کیف کم ہووے
ترا بے ہوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے

بتان کے شہر ناپرساں میں کوئی کب داد کو پہنچے
مگر وہاں اپنے بلدوں کی خدا فریاد کو پہنچے
قیامت مجھ پہ کل کی رات اس کے ہجر نہیں لائی
نہ آیا یار میرا آج بھی وہ رات پھر آئی
ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی
بے خود ہو پکارتا ہوں ساقی ساقی
ہے مجھ کو خمار شب کا لا صبح ہوئی
شیشہ میں جو کچھ کہے مے ہے باقی ساقی

محمدا یار

خاکسار تخلص عرف کلو، شخصیت است خادم
د رگاہ قدم شریف حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم -
شعر ریختہ میگوید و خود را دور میکشد، و بسیار سفلگی
میکند، بلکه از تلک آبی بلاتے ریختہ را بآب رسانیدہ -
چنانچہ علی الرغم این تذکرہ تذکرہ نوشتہ است، بغام 'معشوق
چہل سالہ خود، و احوال خود را اول از ہمہ نگاشتنہ، و
خطاب خود سیدالشعرا پیش خود قرار دادہ - آتش
کیلہ کہ بے سبب فروختہ است، 'چوں کبابم بومید ہد'
ایلقسم پئے من دیسمان می تابد' کہ گوئی یسر دسن تاب

است - محمد معشوق کلبوہ کہ مردے است نائب میر
بکر بسیار گرمجوش و یار یاش چون شنید کہ خاکسار
کلوہم نام دارد بداهتاً گفتہ : مصرع :-

کتاہے در یار کا کلو اس کا نام

چوں کلو اکثر نام سگہا میگزاردند لطف بہم رسانید -
ہر کہ دم لایۃ او دیدہ است میداند - فخر او ہمہ بر ریختہ
است طرفہ این کہ آن ہم نامربوط و خود او ہم ناد رست -
تقلید مرزا جان جاں مظہر در ہر امر میکند - اگر کسی
تکلیف شعر کلد گوید کہ رتنے بیمار بودم 'آہ آہ من این
رنگ داشت - سبحان اللہ مرد مان این را شعر می
نامد - یا یا! من شعر نمی گویم . و یا این برادران
یوسف کہ ما شاعران با شمیم بر بطے الغرض
بسیار کم فرصت و بے تہ است - این چلد شعرے کہ بلام او
نوشته مے آید ' از فیض سخن است ' ازو نیست -

دل شیفته ہو کے کیا لیا تیں

اے خانہ خراب! کیا کیا تیں

تیری زلف سیہ سے اے پیارے مجھ کو یکسر ہزار سودا ہے

'خاکسار' اس کی تو آنکھوں کے کہے مت لگیو

مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا

بر متبع این فن پوشیده نیست کہ بجائے بیمار کیا
گرفتار کیا مبیایست -

تیغ قاتل سے ہوئے محروم بے تقصیر ہم
روز محشر کے اُتھیں گے گور سے دلگیر ہم
کیا ہے اس خاکسار کی تقصیر
یہ مگر تم کو پیار کرتا ہے

کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے میں
آہ جوں شمع ہے راحت مجھے مرجانے میں
خاکسار عاشق میخوار کو تقوے ستنی کیا
ابھی دیکھا تھا میں اس دزد کو میخانے میں
قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے
مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے

واسطے یمن کے جاسیل سے ایوے گل کو
گھر ترے خانہ خرابوں سے جو بلیا دگرے
رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی
اس خانناں خراب کو چلکا خدا کرے
عشوہ و ناز کو ترے پیارے یہ ترا 'خاکسار' جانے ہے
شانہ آہستہ کیجیو حجام
مار اُس زلف کا دُگ جاں ہے

محکمہ فقیہ دارون منہ

ہر چاند کہ یک ملاقات با او کردہ ام لیکن خوب از
احوالش مطلع نیستم این قدر دانم کہ نظر یافتہ مرزا مظهر
مسطور است 'واشعار او ہم بگوش فقیر نرسیدہ'
مگر چند بیت ساقی نامہ کہ در مدح صمد روح خود گفتہ -

کرے کیوں نہ مشکل در عالم کی حل
کہ جس کا ید اللہ ہے ہاتھ ہل

کوئی آج اس کے برابر نہیں
وہ سب کچھ ہے الا پیسہ نہیں

کدام محمد علی خانے داشت 'در صفت او گوید -

پڑی اس کی خوبی کی از بسکہ دھوم
لیا ہاتھ قدرت کا صانع نہیں چوم

در شروع ساقی نامہ گوید :-

ارے ساقی اے جان فصل بہار
یہی تھا ہمارا و تیرا قرار

ہمارے بسر نے کی یہ فصل نہیں
فراموش کرنے کی یہ فصل نہیں

در تسبیہ می گوید :-

تجھ وعدہ کر بھول جانے کی سوں
تجھ اپنی سوگند کھانے کی سوں
در فخریہ گفتہ -

نہری جان کی سوں غلیمت ہوں میں
سلیقوں میں ظالم قیامت ہوں میں
مرا عقل میں کون انباز ہے
ارسطو مرا ایک دواساز ہے
فلک چرخ مارے گا گر صد ہزار
نہ لاوے گا مجھسا کوئی دو بکار
در اشتیاق گوید :-

نہ یہ سے نہ یہ باغ رہ جائے گا
نہ ملیے گا یہ داغ رہ جائے گا

خواجہ برہان الدین

عاصمی تخلص شاعر ریختہ و مرثیہ ہم خوب می گوید
وضعی معقولے دارد - در شمشیر شلاسیش دست تمامے
است ، متوطن شاہجہان آباد ، در بہادر پورہ سکونت
دارد ، و مزاجش مائل لطیفہ گوئی بسیار است - در علم
تاریخ مہارتے خوب پیدا کردہ - از منقلمات روزگار است

اگرچہ روزگار با او مساعدت نمی کند - ازوست -

چمن کے تخت پر جس دن شہہ گل کا تجدل تھا
ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا گل تھا
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا چڑخار گلشن میں
بتایا باغبان رو رو کے یہاں شلجہ تھا وہاں گل تھا
رات کو میں شمع کی مانند رو کر رہ گیا
صبح کو دیکھا تو سب تن اشک ہو کر بہہ گیا



میاں حسن علی

شوق تخلص از شاہجہان آباد است - سپاہی پیشہ
شاعر ریختہ شاگرد خان صاحب سراج الدین علی خان -
بلدہ را بخد مت او ربط کاہست ، اکثر اتفاق ملاقات
می افتد - ازوست -

قاصد پھر نہ وہاں سے جو اب تک تو آچکا
القصہ اُس گلی میں گیا جو سو جا چکا
اے یاس مجھ کو کام اجابت سے کیا رہا
وقتے کہ جب دعا ہی سے میں ہانپہ اُٹھا چکا
اگر قاصد تیرے کو چہ سے تک جلدی نہ آوے گا
تر پیارے دیکھو پھر تو کہ میرا جیو ہی جاوے گا

میں اپنی کم زبانی سے عزیزاں گرچہ مروتا ہوں
 لب زخموں سے قاتل کا اداے شکر کرتا ہوں
 عبور بھر دنیا میں سبکداری سے کرتا ہوں
 حباب آسا شمار دم سے بے کشتی گذرتا ہوں
 سراپا آرسی ہیں دیدۂ بیدار پر تو بھی
 تیری اس چشم خواب آلودہ آگے ہونہیں سکتے
 مدت سے یہ بحث درمیاں ہے پر علم نہیں کمز کہاں ہے
 دکھا دیدارے پیارے کہ میں فرقت سے مرگزا
 مری فردائے محشر آج ہے میں کل سے درگذرا
 کسی کو باغ دنیا سے ندیکھا شاد ہم جاتے
 برونگ شہم ایک عالم یہاں سے چشم تر گذرا
 ماتم میں میرے کوئی نہ رویا تو غم نہیں
 تربت پہ میری شمع کا ہلسنا بھی کم نہیں
 تروار کس پہ کھیلچتے ہو ہم تو مرچکے
 پیاسے ہو کس کے خون کے ہم میں تو دم نہیں
 آچکا خط بھی پہ تیرا نت نیا ایک ناز ہے
 ہو چکی آخر بہار اور اب تئیں آغاز ہے
 خبر لے شوق کی ظالم تری فرقت سے مروتا ہے
 بداز تلوار ہے اُس پر جو کوئی دم گذرتا ہے
 بجھے گی آتش دل ہم نے جانا تھا گھٹا آئی
 ہوائے ابر نہیں دونی ولے یہ آگ بھڑکائی

بجز مردِ کے عاشق سے کچھ خیال نہیں
 ہم اُس کی زلف کو جانا تری ہے سودائی
 کیا کیا ستم نہ تھے جو کئے چشم یار نہیں
 جو سختیاں تھیں مجھ کو زمانہ دکھا چکا
 آج ہی ملو تو بہتر وعدہ غلط ہے کل کا
 جو طفل اشک میں تو مہماں ہوں کوئی پل کا



ر سوا

شخصے بود ہلد و ' حالا قید مذہب نداشت - پیش
 ازیں در توپخانه نوکری کرد - از چلدے ترک روزگار گرفتہ
 آوارہ دشت گمراہی شدہ - وضع ساختہ داشت - اکثر
 کہ در اٹلائے راہ دیدہ شدہ است ' مست گذارہ یافتہ ام -
 بیشتر عاشق طفل ہلد وے بود - آواز قضا مرد - عاشقی
 او بہوس مبدل گشت - از بسکہ شراب میخورد و حالات
 مستی خود بسرمدان میبرد ' دریں پردہ عالمیہ را
 بآب میراند و بسر میبرد - عریانی را لباس خود
 مقرر کردہ میگشت - آخر در ہماں برہلگی جامہ
 گذاشت - از دست -

قفس سے ووں گئے ہم اور چمن میں جائے نہیں
 آریں تو پر نہیں رکھتے چلیں تو پائے نہیں
 وصل میں بیخود رہے اور ہجر میں بیتاب ہو
 اس دیوانے دل کو رسوا کس طرح سمجھائے
 ہو گلی میں گریزیں ہیں مست ہو دیوار و در
 ابر رحمت ہرستا ہے یا ہرستی ہے شراب
 آرام تو کہاں کہ تک ایک سو کے چپ رہیں
 آنسو بھی نہیں دھے کہ بھلا رو کے چپ رہیں

— * —

محمود قایم

متخلص بقایم 'جوانے است خیرہ و طیرہ' حسن
 ہرست 'نوکر پیشہ - مدتے داخل جرگہ میاں خواجہ
 میر صاحب ماند - اکلون با مرزا رفیع معشور است - با
 فقیر نیز آشنا است - از دست —

دریا ہی پھر تو نام ہے ہر ایک حجاب کا
 اُتھ جائے گریہ بیچ سے پردہ حجاب کا
 کیوں چھوڑتے ہو درد تہہ جام میکشو
 ذرہ ہے یہ بھی آخر اسی آفتاب کا

درد دل کچھہ کہا نہیں جاتا
آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا

جاہے ماتم کو نت مرے دل میں
اس نگر سے دھا نہیں جاتا

ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نادم
کیا کروں پر رہا نہیں جاتا

یہ کہیو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا
پر دیکھیو لیذا نہ کہیو نام کسی کا

الہی واقعی اتنا ہی بد ہے فسق و فجور
پر اس مڑا کو سمجھتا جو تو بشر ہوتا

بداوے کوئی عمارت سو کس توقع پر
پڑا ہے تضر فریدوں بن آدمی سونا

نیک و بد جو تجھے کرنا ہے سو کر لے قائم
پھیر امید نہیں ہے کہ جواں ہووے گا

کو نوحہ گر کو خاک پہ میری ہو گرم شور
تھا ایک چراغ گور سو وہ بھی خاموش تھا

ہم سے بے بال و پر اب جائیں کدھر اے صیاد
کاش تیں ذبیح کیا ہوتا کہ آزاد کیا

بمک گر جب خنگی آئی تو جھگڑا کیا ہے
تجکو خواہندہ بہت مجکو طرحدار بہت

بھلا اے ابر مڑگاں اب تو بس کر
ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر

بہارِ عمر ہے قائم کوئی دن
اسے جوں گل پیارے کات ہنس کر

دامن نہ کھینچ خاک سے میری اے شعلہ خو
پُر بے قرار ہے ہوس سوختن ہلوڑ

اے مصلحت آزمائے عاشق
تب خروش ہو کہ مر ہی جائے عاشق

ہمارے دردِ دل کے تئیں بے کب بیدار ہو چھپیں ہیں
ہم اپنے جیو سے عاجز ہیں اُنہو کو عیش سوچھپیں ہیں
رو کے ہے کون تیغِ مری عشق نہیں کہا
ہولا ادھر سے داغِ جگر لے سپر کہ ہم

نہ دل بھرا ہے نہ اب نم رہا ہے آنکھوں میں
کبھی جو دروے تھے خوں جم رہا ہے آنکھوں میں

موافقت کی بہت شہریوں سے میں لیکن
رہی فِزال ابھی دم رہا ہے آنکھوں میں

وہ محو ہوں کہ مثالِ حبابِ آئینہ
جگر سے اشک نکل تہم رہا ہے آنکھوں میں

صحرا پہ گر جلوں مجھے لاوے عتاب میں
کھینچوں ہر ایک خار کو پائے حباب میں

اُڑے خزاں چمن کی طرف گر میں دو کروں
 غلچہ کرے گلوں کو صبا گر میں ہو کروں
 کھلتی ہے چشم دید کو تیری یہ جوں حباب
 اپنے تئیں بن آپ نہ آیا نظر کہیں
 اے دل برونگ غلچہ نہ مل گلوں سے تو
 اپنی گرہ میں ان کے کھلانے کو زد نہیں
 دل تو کہے سنے سے سمجھتا بھی ہے کوئی
 جو کچھ کہو سو دیدۂ خانہ خراب کو
 میں رہ گذر میں پڑا ہوں برونگ نقش قدم
 تیں چھوڑا کس کے بہرے یہ کارواں مجھ کو

قصائد

یارو کیوں بکتے ہو بے فائدہ مجھ سے جاؤ
 اتلی کہتے ہو مجھے اتلی اُسے سمجھاؤ
 وہ نہیں تو کہ تجھے غم ہو کسی عاشق کا
 یا کوئی چپو نصیبوں ستی یا مر جاؤ

— * —

سلگ کو آب کریں پل میں ہمدی باتیں
 لیکن افسوس یہی ہے کہ کہاں سلتے ہو

قطعہ

میں کہا خلق تمہاری جو کمر کہتے ہیں
 تم بھی کچھ اس کا کہیں ذکر و بیاں سلتے ہو
 ہنس کے یوں کہلے لٹا خیر اگر ہے یہ بات
 ہوے گی ویسی ہی جیسی کہ وہاں سلتے ہو

راہ پیلدے اُسے رکھتا ہوں اگر گھیر کبھو
 ہنس کے کہتا ہے مجھے کام ہے اب پھیر کبھو
 جیو میں چہلیں تھیں جو کچھ سو تو گئیں یار کے ساتھ
 سو پتکا ہی پڑا اب در و دیوار کے ساتھ
 میں دیوانہ ہوں صدا کا مجھے مت قید کرو
 جیو نکل جائے گا زنجیر کی جھلکار کے ساتھ
 موقوف شغل گریہ میری چشم اگر کرے
 اتنا رہے نہ آب کہ لب کوئی تر کرے

پہلے ہی سو جھتی تھی ہمیں اے شب فراق
 یہ رات بے طرح ہے خدا ہی سحر کرے
 تجھ سے لگیں تھیں آنکھیں پھلسا مفت میں یہ دل
 تقصیر تھی کسو کی گرفتار ہے کوئی
 دھن کو تیرے پایا بات کہتے
 ہماری جز دسی میں کیا سخن ہے

نہ لٹا دل کو اُس کی مڑگاں سے
 اپنے حق میں تو کانتے مت ہووے
 اُتھاوے ستم یا جفا ' کیا کرے
 بچارا یہ دل ایک کیا کیا کرے
 میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو
 بھلا یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے
 نہ مرنے دیتے ہم ' قایم ' کو لیکن
 خداوندی سے کچھ چارا نہیں ہے
 یارب کوئی اُس چشم کا بیمار نہ ہووے
 دشمن کے بھی کو یہ آزار نہ ہووے
 یہ دل وہ جلس ہے کہ دیا گر کہیں اُسے
 دھڑکا یہی دھا کہ نہ دے باز پس مجھے
 مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے
 جو گزرے ہے مجھے پر خدا جانتا ہے
 بھکا پھروں ہوں یہاں میں اکیلا ہر ایک سمت
 اے ہمرہان پیش قدم تم کدھر گئے
 جی تیج چکا ہے جو رُروشوں کے ہاتھ سے
 دل دیکھلے کو لیکے جو ظالم مکر گئے
 افغان و آہ کشۂ بیداد کیا کرے
 جو قتل ہو چکا ہو سو فریاد کیا کرے

رباعی

کیا پشم ہیں دنیا کے یہ سب اہل تعیم
 بے قدر کریں ہم کو جو دیکر زرد و سیم
 مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجئے سجدہ
 مکراب جو خم نہ ہو براے تعظیم

— * —

فضل علی

دانا تخلص، مردیست نوکر پیشہ، وادستہ، لطیفہ گو، شاگرد میاں مضمون۔ تلاش لفظ تازہ بسیار میکند۔ اصل آواز شاہ جهان آباد است۔ اتفاقاً در موسم ہولی تاریخ پانزدہم کہ مجلس خانہ فقیر مقرر است واقع شد۔ میاں دانا نیز تشریف داشت لیکن بہ لباس عجیبے، یک تلی سیاہ بہ بر کردہ کہ دامنش تا بوا تو بود۔ چوں رنگ ذات شریف و ریش از حد زیادہ ہر دو سیاہ بود، مرزا رفیع کہ سابق گزشت بسجود مشاہدہ کردن اور گفت کہ ”یارو ہولی کا ریچھہ آیا“ کہ بزبان فارسی خرس ہولی میتواں گفت۔ چوں در ہلدوستان رسم است کہ در آن روز ہا اراجیف و اطفال وغیرہم

خرس و بوزنہ و اسپ و شتر براے خوشی ہم دیگر
 می سازند، این لطیفہ بسیار بہ موقع افتاد، بلکہ صورت
 گرفت۔ القصہ داتا عجب کہے است۔ گاہ گاہ با فقیر نیز
 ملاقات می کند۔ از دست۔

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا
 یہی توحید میں مصرع سر دیوان ہے میرا
 دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا
 یوسف مصر مگر تو ہی ہے اے یار عزیز
 نچاتے خون کو جس روز میرے اُس کے فاقہ ہے
 رگ گردن سے سپری اُس کے خلجہ کو علاقہ ہے

— * —

اسد یار خان

انسان تخلص می کرد و شعر دیکھتے نیز می گفت۔
 در عصر محمد شاہ بادشاہ، کہ اکلون بہ فردوس
 آرام گاہ ملقب است بامارت رسید، بسیار بکروفر
 معاش می کرد۔ از اکبر آباد بود۔ بسبب ناسازی
 روزگار کہ باکس نمی سازد و نخواہد ساخت زود
 فوت شد۔ از دست۔

نہ دیکھی ایک جھلک بھی آپ کے تن پیچ اندھوں نہیں
اگرچہ مہر بن سو سے بدن سارا شبکا ہے
زمین اور آسماں اور مہر و مہ سب تجھیں ہیں انساں
نظر بھر دیکھہ مشمت خاک میں کیا کیا جھمکا ہے

— * —

مکین عارف

عارف تخلص، متصل دہلی دروازہ می باشد -
شاگرد میان مضمون است - از بسکہ تلاش لفظ تازه
می کند - بعد از سال و ماہے بیستے از و موزوں می شود -
شعرا و خالی از اطف نیست؛ با فقیر نیز آشنا است -

دختر رز کو کہہ کہ اس سے ملے
ورنہ 'عارف' اقیم کھاوے گا

ہزاروں معنی باریک آویں دل میں اے 'عارف'،
اگر زلف سیہ کا پیچ اس کے منہ پہ کھل جاوے

— * —

میان ہدایت الہی

ہدایت تخلص، از دہلی است - ریختہ را بطرز می
گوید از یاران خواجہ میر صاحب است - اگرچہ او دار

ظاہر بے ججز و انکسار پیش می آید اما کدیت خامہ اور در
عرصہ میدان سندن بال بستہ راہ می رود - بلندہ از وضع
او بسیار محظوظم - از وست -

شہید تیغ ابرو ہے اسیر دام گیسو ہے
ہدایت بھی تو کوئی زورہی شہدا شکستا ہے

یاد آتے ہی زلف کی ہے تھر
پھر گئی جیو پہ سانپ کی سی لہر

تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات
روتے ہی گذری آہ ساری رات

حیرت میں ہوں کہ تیرے تئیں اے شب فراق
ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا

— * —

قصہ بندی

بہلا بتاؤ مری جان کچھ ہدایت نہیں
سہارے جور سے شکوہ کہہو کیا ہوگا

مگر یہی نہ کہ ہے اختیار ہو کے کہہو
کچھ اور بس نہ چلا ہوگا رو دیا ہوگا

— * —

تجھہ بن اے خونخوار یہاں ہر دم دم شمشیر ہے
سانس جب پلتے ہے گویا باز گشتی تیر ہے

— * —

بیدار

بیدار تخلص، جوانے است از یاران مرزا مرتضیٰ
قلی بیگ فراق - مصرعہ ریختہ درست موزوں می کلد
و مرزا مرتضیٰ قلی شاعر مربوط فارسی است - اکثر
در صحبتہا با فقیر بگرمی پیش می آید - از بیدار است -
صفا الماس و گوہر سے فزون ہے تیرے دندان کو
کہا تجھ لب نہیں ہمرنگ خجالت لعل و مرجان کو

— * —

میاں نجم الدین علی

سلام تخلص، مولد اکبر آباد است، خلف میاں
شرف الدین علی خاں پیام کہ احوال اور نگاشتنہ شد -
چون یار باہ و مخاطب صحیح، حقیقت، جمعیت،
لیاقت، شخصیت، آدمیت، حرمت، عظمت ہمہ دارد -
فقیر را با آواز تہ دل اخلاص است - چنانچہ اکثر اوقات
اتفاق باہم فکر شعر کردن و گپ زدن و مزاح نمودن می

افتد - جوانے خوبیست - خدا زندہ دارد - ازوست -

حدیث زلف چشم یار سے پوچھہ
درازی رات کی بیمار سے پوچھہ
بیٹا بھو! قسم ھے تمہیں میرے صبر کی
مساخ میں بعد ذبح تکمیل نہ کیچھو

— * —

لاکھ تیک چنڈ

بہار تخلص، مرد مستعد یست، از یاران سراج الدین
علی خاں - صاحب تصانیف بسیار، دماغ تفصیل
ندارم - برہمن رنگین بہار سخن از لفظ لفظی ہزار ہزار
رنگ معنی گل می کند - با فقیر ہم آشنا است -

وہی ایک دیسماں ھے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں
کہیں تسبیح کا دشتہ کہیں زناں کہتے ہیں
اگر جلوہ نہیں ھے کفر کا اسلام میں ظاہر
سایمانی کے خط کو دیکھہ کیوں زناں کہتے ہیں
تھی زلیخا مبتلا یوسف کی اور ایللی کا قیس
یہ عجب مظہر ھے جس کے مبتلا ہیں مرد و زن
باعتماد بلدہ بجائے اشارت قریبہ و کلمہ استعجاب

کہ اول مصرع دویم بکار بردہ است اگر ”حسن کیا“ می
گفت، این شعر واضح تر می شد، فاذہم -

سکر یا معجز ہے یہ سچ کیوں نہیں کہتا 'بہار'
دم ترا جذرا صم سے زور کرتا ہے کرے

ہمیں واعظ داتا کیوں ہے دوزخ کے عذابوں سے
معاصی گو ہمارے پیش ہوں کیا مغفرت کم ہے
سبھی کرتے ہیں دعویٰ خوں کا قسمت ہے تو دیکھیں گے
صف مکشر میں ہوگا کس کے دامن ہاتھ قاتل کا

نازو استغنا، عتاب، اعراض سب جانکاہ ہیں
قرب میں خوابوں کے کیا معلیٰ کہ دل کو ہو نشاط

نہیں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں
ہمیں ایسا خرایاتی کیا تجکو مناجاتی

محبت کی قلندر میں جو جاوے گاتو ٹیکھے گا
کوئی آدے تلے چیرا کسی کو کوہ پر پٹکا

میر عبد اکر سول نثار

از یاران فقیر مولف است - چنانچہ بمشورت من

می گوید - سید نجیب، جوان سعادت مند، اصلش

اکبر آباد است - در عصر فرخ سیر پادشاہ کہ ہنگامہ

نیکو سیر در اکبر آباد گرم شدہ بود ' بزرگان این با قندار
بسر میبردند - بسیار آراستہ پیراستہ سلجیدہ قہمیدہ -

فقیر از وضع او بسیار محفوظ است - از دست —

جو ہے یعقوب یوسف دیکھنا منظور آنکھوں سے
تو اتنا پھوٹ کر مت رو کہ جاوے نور آنکھوں سے

تک دیکھہ تو چمن کا کیسا ہے تھنک تجھہ بن
ملہہ سے آرا ہے گل کے گلشن میں رنگ تجھہ بن

ہر سمت صد تمنا تری ہیں ہیں خاک و خون میں
ہے صحن خانہ میرا میدان جنگ تجھہ بن

یہاں گل رکھے پھرے ہے دستار پر تو ایللی
وہاں عاشقوں کے سر پہ پڑتے ہیں سنگ تجھہ بن

اکثر ہیں دل فگار ولیکن نہ اس قدر
کتلے ہیں بے قرار ولیکن نہ اس قدر

میں وہ ہوں جس کے رشک سے گل نہیں کیا سحر
تکڑے چگر ہزار ولیکن نہ اس قدر

ہاتھ سے ان جامہ زیبوں کے نکل جا ویلگے ہم
یہ گریباں داسن صکرا کو دکھلا ویلگے ہم

یہ عزم کس مریض پہ یہ خشم کس پہ شوخ
ایک میں ہوں مضطرب سو تو نبض طپیدہ ہوں

قاصد یہ مقتضا نہیں غیرت کا خط لئے
 مشتاق پر فشانی رنگ پریدہ ہوں
 طوفان خلق ہووے گا اشک ستم زدہ
 ایسا نہ ہووے یار کہ میں آب دیدہ ہوں

میر حسن

متخلص بحسن جوان اہلیست نوکر پوشہ ، اکثر دے
 بلدہ خانہ بتقریب مجلس تشریف می آرد - وضع مرد
 آدمیانہ دارد - مشق شعرا از مرزا رفیع میکند - از دست -
 لگتا ہے آج مجھ کو یہ سارا جہاں خراب
 شاید کہ مرگیا ہے کوئی خاناں خراب
 قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑیو
 خلجی تو ایک دم کے لئے ملہ نہ موزیو

جعفر علی خان زکی

مرد عمدہ روز گریست ، متوطن دہلی ، بادشاہ
 محمداشاہ بر او فرمایش مثلوی - حقہ کردہ بود ، دوسہ
 شعر موزوں کرد ، دیگر سرانجام از رو نیافت - اکلوں

شیخ محمد حاتم کہ نوشتہ آمد باتمام رسانید و آن
 مثلوی خالی از مزہ نیست - پنج چار سال پیش ازین
 خانہ جعفر علی خان مجمع یاران ریختہ مقرر بود -
 خداوند چہ واقع شد کہ برہم خورد - شعر ریختہ را
 جستہ جستہ می گوید - آنچه ازو اشعار شلیدہ شدہ
 نوشتہ شدہ - ازوست -

چکتے دانت دیکھ یار کے ریختیں جمانے میں
 جڑیں ہیں گہتیاں الناس کی نیلم کے خانے میں

از مثلوی ازوست در ملقبیت گفتہ -

تضا کے راج کی صنعت گری دیکھ
 نبی کی آل کی بارہ دری دیکھ

نبی کی آل پر مجھ واد جانا
 اسی بارہ پلے سے پار جانا

در تعریف عشق و آبلہ پامی گوید :-

برہ کی راہ کے گوہر پہنولے
 کہ گانٹے بات میں جاتے ہیں تولے

میان صلاح الدین

تکین تخلص 'جوانے بے تکلیف نہ متکین - باصلاح

یاراں شوخ طبع مرد پست ، درویش وضع ، بکسے گار نہ
دارد - بہر طوریکہ باشد بسر مہبرد - ازوست -

حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا
مجھ کو دیوانہ کہا تجھ کو پرہیزاد کہا

میاں بجگن

خالہ زادۃ شیر افکن خان خال است - دعوی
شاگردی فقیر می کند ، یارے سر بہ سخن دارد ،
خداش زندہ دارد -

اس دل مریض عشق کو آزاد ہی بہلا
چنگا ہو تو ستم ہے یہ بہمار ہی بہلا

محبی امان الہ

غریب تخلص کہ یادش بخیر یک آشفایہ بامزہ داشتم -
بسیار خواہی ظاہر بود - زبانش لکنت داشت - ازیں
سبب گاہے الکن ہم تخلص می آورد - چون اکثر در
باقات مغلیہ مہرقت ، بلدہ اورا "ارندہ باغاتی"
میگفتم - بسبب پریشانی روزگار قریب دو سال است کہ
بسیست بلکالہ رفت -

تیری بغل ہی میں دل پر داغ ہے غریب
حسرت چن کی گاہیکو یہ باغ ہے غریب

محمد محسن سادہ اللہ

محسن تخلص ہوکند - برادر زادہ فقیر مولف
است - ذہلش بسیار سلا سب و سلیقہ اش خیلے درست
معلوم ہو شود - مصرع ریختہ بمشورت من موزوں
ہو کند - سلسل نام خدا تا بہ بسمت سالکی رسیده باشد -
خوب خواهد گفت ' انشاء اللہ - از دست -

یوسف مصر پہنچتا ہے کوئی
تجسسے دلبر عزیز دلہا کو

حرف تھرے عقیق لب کا شوخ
زندہ کرتا ہے نام عیسیٰ کا

دورے گئے وہ کوہ کن و قیس کے جو تھ
میرے جلوں کا اب تو زمانہ میں شود ہے

محسن تمام عمر مجھ روتے ہی کٹی
اس غم کدہ میں آہ کہیں بھی سرود ہے

مرا رنگ در اس قدر زرد ہے
کہ یہاں زعفران زار بھی گرد ہے

طپش تشنہ لب توڑے ہے غالباً
دھوا کے گادل میں مرے درد ہے

اگر شمع دوزخ میں گرمی ہے زور
مرے پاس بھی ایک دم سرد ہے

بہتوں کا عاشقی میں یہاں کال ہو گیا ہے
اے دل ابھی سے تیرا یہ حال ہو گیا ہے

تک راہ پر تو آؤ اب سیر کو کہ معسن
مانند نقش پا کے پامال ہو گیا ہے

تعزیت ہمار حسرت دل ہے
یہ جو گریہ کا جامہ آبی ہے

دل پر آبلہ مرا معسن
ریشک آئینہ خیابی ہے

اس کے کوچہ میں ہے کچھ نالہ شب کا چرچا
دیکھو کوئی میاں میرا تو مذکور نہیں

طبع نازک کو مرے ہاتھ ہی میں رکھو کہ میں
تیس و فرہاد سا دھانی و مزدور نہیں

تک ابرو ہلی 'عاشق الٹ گئے
تجھ تلوار سے اے شوخ جس ہے

کیا جائے وہ شوخ کدھر ہے کدھر نہیں
ہم کو تو تن بدن کی بھی اپنے خبر نہیں

اس دشت پر خطر کا میں باشلہ ہوں جہاں
آدم کا ذکر کیا ہے ملک کا گزر نہیں

دل دیلے پر ہو جیو تو کرو خانماں خراب
یہ عاشقی ہے شہخ جیو خالا کا گھر نہیں

مر گیا پوچھی نہ پر تم نے میری زحمت دل
جیو کی جیو ہی میں رہی ہائے مری حسرت دل

مجھے تہید دست کئے کیا تھا کوئی دن آگے
داغ پیسے سے جو ہاتھوں پہ ہیں سب دولتِ دل

کیا حساب اتنی جفاؤں کا جو میں کھیلچوں ہوں
میں گرفتار بلا میں جو ہوا بابت دل

اے دیدہ خاندان تو اپنا دبو چکا
اب روتا تو ہے کیا جو کچھ ہوتا تھا ہو چکا

محسن نہ روؤں میں تو بھلا کہہ کہ کیا کروں
ایک دل بساط میں تھا میں اس کو بھی کھو چکا

دل مرا وابستہ زنجیرِ زلفِ یار ہے
ہے تو دیوانہ پر اپنے کام کو ہشیار ہے

اور یہ عاجز تسہارا کچھ نہیں رکھتا مگر
جان برباد آمدہ حاضر ہے گر درکار ہے

تک آئے دیکھ نہیں کچھ بھی حال آنکھوں میں
پھرے ہے اس پہ بھی تیرا خیال آنکھوں میں

نہ پوچھہ دخترِ رز کی تو مجھہ سے کیفیت
 لیے ہی جاتی ہے دل یہ چھٹال آنکھوں میں
 جاں بلب ہوں میں نکل جائے نہ یہ جان کہیں
 دل میں حسرت ہی رہی جاتی ہے آمان کہیں
 کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں تجھہ بن
 ہو بھی اے مردانِ دشوار اب آسان کہیں
 جس دن تری گلی سے میں غم سفر کیا
 ہریکا قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا
 بت خانے کی شکست و درستی کہہ ہاے
 یہ سب کیا یہ شہنشاہِ دل میں نہ گھر کیا

رباعی

جب تخمِ محبت ہم نے دل میں بویا
 دین و دنیا سے ہاتھ اپلا دھویا
 اس عشق میں ہوئے خانہ ویراں یارب
 دونوں عالم سے ان نے ہم کو کھویا

میاں ضیاء الدین

ضیا تخلص، متوطن دہلی، جوانی است مودب، مہذب
 متواضع، با فقیر ربطے بسیار دارد۔ از دست -

جلت کا ست در مزدہ معجہ خاک میں رلے کو
آرام وہاں بھی معلوم ایسے جلے بلے کو
گریبان و خاک اُڑاتا جوں ابر جوں بکولا
صکرا میں تو نے معجزوں وحشی ضیا بھی دیکھا

بندراہن

راقم تخلص از شاہجہان آباد است - مشق شعر از
مرزا رفیع می کند - قبل ازیں با فقیر نور مشورت شعر
می کرد - با بلندہ بسبب میاں ابراہیم کہ جو آنے است
مربوط و مضبوط آشنا شدہ بود ، و میاں ابراہیم از بسکہ
با ما شاعران آشنا است، گوئی کہ ہم سلہتہ ہست - راقم
مرتوم و محمد قایم کہ احوالش گزشت ہر دو ہم طرح
از راقم است -

یہاں تک قبول خاطر کیجئے تری جفا کو
تا سب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو
ایں معنی را در دیوان میر عبدالحی تاباں مرحوم
بہ تنہی ردیف بہ ہمیں الفاظ مطالعہ کردہ ام -
ظن غالب آنست کہ ایں شعر از تاباں مذکور است

چرا کہ اُواز مدتِ مشقِ سخن می کرد ، و این نو مشق
است ، اللہ اعلم ۔

دل کلجِ نفس میں کر قریا د بہت رو یا
ہلستے کے تئیں گل کے کر یا د بہت رو یا
مورے اعضا میں تجھ سے کر سے میاں
فرق ہرگز نہیں سر سر کا

ابر تر سے چشم گریاں کم نہیں
سوج دریا ہے شکنجِ آستین

قطعہ

مڑگاں سے دل بچے تو تگرے کرے ہے ابرو
یہ کہہ کے مہن نہیں اُس سے جب دل کی داد چاہی
کہنے لگا کہ ترکش جس وقت ہوے خالی
تلوار پھر نہ کھیلچے تو کیا کرے سپاہی

قطعہ

اے باغباں نہیں ترے گلشن سے کچھ غرض
مجھ کو قسم ہے چیتروں اگر برگ و بر کہیں
اتنا ہی چاہتا ہوں کہ میں اور عذلیب
آپس میں دردِ دل کہیں تک بہتہ کر کہیں

کس کے گلے کے قطرے خوں ہیں تہ زمیں
جوں تکہ اُگتے ہیں گل اور نگ اب تلک

پہلچا نہ آہ درد کو میرے کوئی طبیب
یاد ب عجب طرح کا کچھ آزاد ہے مجھے

دیکھا نہ ہو جسے میں کوئی سرزمین نہیں
پر تھم دل ہو سبز جہاں سو کہیں نہیں

سنتے تھے ہم جہان میں اہل کرم کا ہاتھ
آیا جو دید میں تو کم از آستین نہیں

مری بد شرابیوں سے کریں توبہ میگساراں
زہے وہ عمل کہ ہووے سبب نجات پاراں

سنا کلیے حال میرا کہ جوں ابرو نہ رویا
دکھے ہے مگر یہ قصہ اثر دعاے باراں

بیچوں ہوں میں اُس پاس یہ دل نیم نگہ کو
اس پر بھی ستم ہے جو خریدار نہ ہووے

اے عشق مجھے کوئی طرح مار
تا یار کہے کہ ہاے عاشق

گام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں
کہئے کو ہے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں

کہتا تھا کون یہ کہ خوشی ہے جہاں کے بیچ
اس بات کا تو یہاں کہیں مذکور ہی نہیں

سلتے ہیں ہم کہ ہوتی ہے جگ میں درام صبح
 ہوگی کبھی اے چرخ ہماری بھی شام صبح
 معصیت میری بہت ہے کہ تیری بخشش بیش
 اپنی رحمت پہ نظر کر مرے عصیاں کو نہ دیکھ
 صود کمب تو چھوڑے گا مجھ کو قفس سے آہ
 کہتے ہیں میرے دل میں بہت خار خار باغ
 رونے میں اس قدر تو جگر اے جگر نہ کر
 دیکھا نہ تو نے کچھ کہ دل و دیدہ کیا ہوے
 نامہ کا میرے اُس سے لے کر جواب پھرنا
 پر واسطے خدا کے قاصد شتاب پھرنا
 ایک دے بھی دن تھ یارب جو تھا ہمیں میسر
 گلشن میں ساتھ اس کے پیٹے شراب پھرنا
 کہے کیا درد دل بلبل گلوں سے
 اُڑا دیتے ہیں اُس کی بات ہنسکر

جو چاہے گوہر مقصود اے دل
 صدف کی طرح تو پاس نفس کر

میاں کمتوبین

”مرد پست و ارستہ“ مزاجش میلان ہزل بسیار دارد -
 موافق استعداد خود می گوید - بلند شعری معقول اور

نشیدہ ام - گاہ گاہ در مجلس مرا ختنہ کہ این لفظ بوزن
مشاعرہ ترا شیدہ اند ملاقات می شود - از شہر آشوب اوست -

نو خصم گن کر مشلچن نیں کیے
تو بھی نہیں دھتی دو شاخہ بن دیے

پلا اُس مست نغرائی کو تازی
اگاری اصطبل کے جا پیچھاری

یہ متصدی نہیں ملتے اگر بھاندوں سے ذاتوں میں
تو کیوں پیسے کساتے ہیں یہ نقلیں کر براتوں میں

دیکھو پکوان والی کی مزاخیں
خصم کے دوہرو دیتی ہے شاخیں

تم بادشاہ پسند ہو ہم کمترین تمہارے
کے بیور ہم کو دو گے نازک بدن پیارے



قدر تخلص

شخصے است و راستہ از قید مذہب و ملت ہر جستہ
اوباش و فحش زبان او بزبان لوطیان می ماند - گاہ در
کوچہ و بازار شہر بہ نظر می آید - احوال او کما حقہ
علوم فقیر نیست - اوست --

آے ہو آج تورہ جاو سجن رات کی رات
لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

میر علی نقی

مرد سید پست، سپاہی پیشہ، کافر تخلص می کند -
در شعرے کہ تخلص می آرد، کافر تپیکہ می نامد - چنانچہ
اکثر در مجلس گفتہ می خواند کہ صاحب دریں ایام
یک کافر تپیکہ موزوں شدہ است - در ایام گزشتہ دو سه
ماه خانہ خود مجلس ریختہ مقرر کردہ بود، آخر از
وضع او باشانہ او برہم خورد - در بزرگ زادگی او
شبیہ نیست - با فقیر ربطے دلی دارد - از دست —

کس کس طرح بتوں کی صورت نہیں رنگ پکڑے
کافران انکھڑیوں نہیں دیکھتے ہیں کیا جھمکڑے

عاجز تخلص

شخصے لوطی است - پروپوچے چلدے بافتہ، نظر
کردہ میاں کمترین - اکثر در مشاعرہ حافظ حلیم کہ

مردیست بسیار گرم جوش و چسپاں اختلاط * - حافظ
اکثر شعر ہائے خوب اور استادان دیدہ و شنیدہ است - و حافظ
حلیم شعر بطور ہواستحاق اطعمہ می گوید - گاہے مصرعے
خوب ہم از سر میزنند - چنانچہ مصرع حضرت حافظ
قدس سرۃ العزیز را تصنیف کردہ است بطرزے کہ
خورد می گوید -

صبا یطلف بگوآن بخیل با بار
کہ سر بکوة و بیا بیاں تو دادہ مارا

و با عاجز ایں عاجز ترین خلائق چلدان ربطے نہ
دارد - ازوست -

دل بغل مارے لیجاتے ہیں یہ سب مکتب کے طفل
شیخ سعدی تم بھی اب لے کر گلستان دوریو

میر گھاسی

جوانے است فہمیدہ ' در منزل دورہ می باشد - تخلص
ازراہ اظہار قصور فہم در غزل نمی آرد - بامن ہم
آشناست - ازوست -

* یہ جملہ نا تمام ہے - اس مقام سے کچھ لفظ رہ گئے ہیں -

تو ہو اور باغ ہو اور زمزمہ کرنا بلبل
تیری آواز سے چیتا ہوں نہ مرنا بلبل

عشاق

شخصے است کہتری - شعر ریختہ را بسیار نامربوط
می گوید - سلیقہ اش از تخلص پیدا است - اکلوں در
مجمع یاران ہم نمی آید کہ مردہ است - ایامے کہ
خانہ میاں صاحب میاں خواجہ میر مجلس ریختہ
می شد ، بلظر می آمد ، و زتبہ داری این شعر کہ نوشتم
می شود ، از فیض سخن است - ازوست -

خط سے زیاد اور ہوا حسن یار کا
آخر خزاں نیں کچھ نہ اکھاڑا بہار کا

مکتوب میر

میر تخلص جوانے است بسیار اہل ، خوش طبع -
ہر چلد طرز علیحدہ دارد لیکن از خوش کردن تخلص

من نصف دلم از و خوش است - ازوست -

شہرہ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا
اپے چہرے سے جھکرتا ہے کہ کیوں خوب ہوا

بہمل تخلص

پیش از نوشتن این مخرقات آوازہ ار شلیدہ
بودم، باز معلوم تشدد کہ کجائی بود و کجا رنت - ازوست -
لہو پی رہ گیا بہمل و گرنہ
ملا تا اپے تئیں وہ خاک و خون میں

شاغل

شاغل تخلص جوانے بود بلکہ گاہ مصرعے موزوں
میکرد، شاگرد بہمل مسطور میگفت - پیش بلدہ ہم دوسہ
مرتبہ آمدہ، اکلون بنظر نمی آید - ازوست -
جائی نہیں ہے اُس سے تری فکر زلف و رخ
شاغل کو روز و شب ہے تیرا ذکر زلف و رخ

دلاور خان

پیش ازین ہمرنگ تخلص می کرد، حالا بیہ رنگ

خوش کردہ میاں یکرنگ است ، مصرعے درست
موزوں میکلد - ازوست -

یاد را کا جب خیال آتا ہے
ہوش میرا تمام جاتا ہے

دل کوں تجھ عشق سے قرار نہیں
اب تلک تجکو اعتبار نہیں

نہیں مطلب مجھے کچھ باغبان اور
دیوانہ ہوں میں گل کے رنگ و بو کا

سدا بیدار رہ غفلت سے ہو ترش
مثل مشہور ہے سویا سو چو کا

ہے ہاتھ ترا خوں سے عاشق کے گدرد آلودہ
مہلدی سے سجن مت کر بار دگر آلودہ

مفلس کی خبر کب ہے اے سیم بدن تجکو
افشاں سے ترا ماتھا دھتا ہے زر آلودہ

فرہاد کو محفلت کی تلخی نہ کبھی ہوتی
شہر میں کا جو ایک بوسہ ملتا شکر آلودہ

خط مرا اس نگار نے نہ پڑھا

کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا

میں تو لکھتا تھا اس کو خط بیرنگ

اس تغافل شعار نے نہ پڑھا

قدرت الگہ

قدرت تخلص اگرچہ عاجز سخن است ، لیکن برائے
خاطر میر عارف کہ از یاران در سمت فقیر است نوشتہ شد -

قاصد شتاب جا کے خبر لا تو یار کی
حالت نیٹھ بری ہے دل بے قرار کی

—

میر عزت الگہ یکدل

مردے سیدے بود ، عاشق سخن - اکثر ملقبیت میگفت -
در زمان محمد شاہ بادشاہ بلظر می آمد - این ہم از
زبان میر عارف بہ تحقیق رسیده - از دست -

نو گل باغ انسا کی قسم
سرو گلزار هل اتی کی قسم
میر میدان لا فتا کی قسم
میں تو عاشق ہوں مرتضیٰ کی قسم

.....

دل فدا ہے مجھے خدا کی قسم
شاعروں میں نہ میں خیالی ہوں
والہ و مست ہوں و لا کی قسم

—

میر محمد تقی

فقیر حقیر میر محمد تقی میر مولفِ این نسخہ
متوطنِ اکبر آباد است، بسببِ گردشِ لیل و نہار از
جلدے در شاہجہاں آباد است —

سیر کے قابلِ ہ دل صد پارہ اسِ نسخچیر کا
جس کے ہر تکرے میں ہو پیوستہ پیکاں تیر کا

جو تیرے کوچہ میں آیا پھر نہیں کاڑھا اسے
تشلۂ خوں میں تو ہوں اس خاکِ دامگیر کا

کس طرح سے مانٹے یاداں کہ یہ عاشق نہیں
رنگ اڑا جاتا ہے تک چہرہ تو دیکھو میر کا

شبِ درد و غم سے عرصہ میرے جھوپہ تلگ تھا
آیا شبِ فراق تھی یا روزِ جلگ تھا

مت کر عجب جو میر ترے غم میں مر گیا
جیلے کا اس مریض کے کوئی بھی قہلگ تھا

جو اس شور سے میر رزتا رہے گا
تو ہمسایہ کوئی کیونکے سوتا رہے گا

تو یوں گالیاں غیر کو شوق سے دے
ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا

عیدِ آیلدہ تک رہے گا کلا
ہو چکی عید تو گلے نہ ملا

آنکھوں میں جیو میرا ہے ایدھر یار دیکھنا
 عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا
 ہونا نہ چار چشم دل اس ظلم پیشہ سے
 ہوشیار زید بہار خبردار دیکھنا
 تجھ سے ہر آن میرے پاس کا آنا ہی گیا
 کیا گلا کیجے غرض اب وہ زمانا ہی گیا
 ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بہار آئی نسیم
 عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا
 جی گیا میر کا اس لبت و لعل میں لیکن
 نہ گیا ظلم ہی تجھ سے نہ بہانا ہی گیا
 بھری تھی آگ تیرے درد دل میں میر ایسی تو
 کہ کہتے ہی سجن کے روبرو قاصد کا ملہ آیا
 کف جاننا سے ممکن نہیں رہائی میر کوئی ہووے
 اچلے ہا جو اس کے ہاتھ سے رنگ حلا چھوٹا
 اب وہ جگر طیش سے تو پھٹتا ہے تشلہ اب
 مدت تلک جو میر کا لو ہو پیا کیا
 دل میں بہرا زبسکہ خیال شراب تھا
 مانند آئلہ کے مرے گھر میں آ ب تھا
 ٹک دیکھ آنکھیں کھول کے اس دم کی حسرتیں
 جس دم یہ سوچے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا
 جو اے قاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا
 تو کہیو جب چلا ہوں مہن تب اُس کا جیو نکلتا تھا

نہ گئی تسبیح اُس کی نزع میں بھی میر سے ہرگز
اُسی کے نام کی سمن تھی جب ملکا ڈھلکتا تھا

مناں مجھ سے مست بن پھر خلد قتل نہ ہو دیتا
مئے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے رو دیتا

ابتو جاتا ہی ہے کعبہ کو تو بت خانے سے
جلد پھر یو تجھے اے میر خدا کو سونپا

ترے عشق سے آگے سودا ہوا تھا
پر اتنا میں ظالم نہ رسوا ہوا تھا

خزاں الفت اُس یہ نہ کرنی بجا تھی
یہ فلجہ چمن میں ابھی وا ہوا تھا

کہاں آتے میسر مجھ کو تجھ سے خود نما اتنے
بکسن اتفاق آئینہ تیرے رو برو توتا

طراوت تھی چمن میں سرو کو یہ اشک قمری سے
ادھر آنکھیں ملدی اُس کی کہ اودھر آب جو توتا

شب زخم سیلہ اُپر چہر کا تھا میں نمک کو
ناسور تو کہاں تھا ظالم برا مڑا تھا

آنکھیں کہلیں جب جیو میر کا گیا تب
دیکھے سے تجھ کو ورنہ میرا بھی جیو چلا تھا

ہم نے کہا تھا تیرے تئیں آو سمجھ نہ ظلم کر
آخر کار بے وفا جیو ہی گیا نہ میر کا

قابو خزاں سے ضعف کا گلشن میں بن گیا
 دوش ہوا پہ رنگ گل یا سمن گدا
 ہو گشتہ بخت دیکھ کہ قاصد سفر میں سے
 پہنچا تھا اُس کے پاس سو میزے وطن گیا
 مر گیا تسبیہ سنگسار کیا نخل ماتم سرا یہ پھل لایا
 دیو حرم میں کیونکے قدم رکھ سکوں میں میر
 مجھ سے ایدھر تو بت پھرے اُردھر خدا پھرا
 جبکہ تابوت سرا جائے شہادت سے اُٹھا
 شعلہ آہ دل گرم محبت سے اُٹھا
 عمر گزری مجھے بیمار ہی رہتے ہے بجا
 دل عزیزوں کا اگر میری عیادت سے اُٹھا
 یک پارہ جیب کا بھی بجا میں نہیں سیا
 وحشت میں کوئی سیا سو کہیں کا کہیں سیا
 دل پہنچا ہلاکت کو نپتہ کھیلچ کسالا
 لے یار مرے سلمۃ اللہ تعالیٰ
 جس گھر میں ترے جلوے سے ہو چاندنی کا قرض
 وہاں چادر مہتاب ہے مکاری کا سا جالا
 کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث
 برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالہ
 پل میں جہاں کو دیکھتے میرے دبو چکا
 ایک وقت میں یہ دیدہ بھی طوفان رو چکا

افسوس میرے مردہ پر اتنا نہ کر کہ اب
 بچتا ونا عبث ہے جو ہونا تھا ہو چکا
 ایک چشمک پیالہ ہے ساقی بہارِ عمر
 جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا
 ہر صبح حادثہ سے یہ کہتا ہے آسان
 دے جامِ خون میر کو گر ملے وہ دھو چکا
 میں بھی دنیا میں ہوں ایک نالہ پریشان
 دل کے سو تکتے میرے اور سبھی نالاں یکجا
 سر سے باندھا ہے کفنِ عشق میں تیرے پہلی
 جمع ہم نے بھی کہا ہے سرو ساماں یکجا
 گزرا بنائے چرخ سے نالہ نگاہ کا
 خانہ خراب ہو جیو اس جیو کی چاہ کا
 آنکھوں میں جیو مرا ہے ادھر دیکھتا نہیں
 مرتا ہوں میں تو ہاے دے صرفہ نگاہ کا
 یک قطرہ خون ہو کے مڑا سے تھک پڑا
 قصہ یہ کچھ ہوا دلِ غفراں پلاہ کا
 ظالم زمیں سے لوٹتا دامنِ سہیل کے پہن
 ہو گا کمین میں ہاتھ کسی دادِ خواہ کا
 کیا طرح ہے آشنا گا ہے ، گہے نا آشنا
 یا تو بیگانہ ہی رہیے ہو جیسے یا آشنا

پائیسال صد جفا ناحق نہ ہواے عللیب
سبزۂ بیگانہ بھی تھا اس چمن کا آشنا

قصائد

بلبلیں دو دو کے یوں کہتی تھیں ہوتا کاشکے
یک مڑہ رنگ قراری اس چمن کا آشنا
گو گل ولالہ کہاں سلیل سمن اور نسترن
خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہائے کیا کیا آشنا
کیا دن تھے وے کہ یہاں بھی دل آرمیدہ تھا
دو آشیان طائر رنگ پریدہ تھا
قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا
بیچارہ گریہ ناک و گریباں دریدہ تھا
حاصل نیوچہم باغ شہادت کا ہوا ہوس
یہاں پھل ہر یک درخت کا حلق پریدہ تھا
ست یوچہم کس طرح سے کتی رات ہجر کی
ہر نالہ میوری جان کو تیغ کشیدہ تھا
خوۂ مجہم سے لڑکیا اب خواہ اس سے مل گیا
کیا کہوں اے ہم نشیں میں تجہم سے حاصل دل گیا
اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا
کہ ب گئی جیو میں تری بانگی ادا

خاک میں مل کے میرا بسمبھ
بے ادائی تھی آسمان کی ادا

سلو ہو جل ہی بجھو تنکا کہ ہو رہا ہوں میں
چراغ مضطرب الحال صبح گاہی کا

گرچہ سردار مژوں گاہے امیری کا مزا
چھوڑ لذات کو ارد لے تو فقیری کا مزا

اے کہ آزاد ہے تک چکھ نمک مرغ کباب
قاتو جانے کہ یہ ہوتا ہے اسیری کا مزا

موند رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے
کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب

مست دھلک مڑ گاں سے میرے اے سرشک ابدار
مفت ہی جاتی دھے گی تیری موتی کی سی آب

دیکھ خورشید تجکو اے محبوب
عرق شرم میں گیا ہے دوب

میر شاعر بھی زور کوئی تھا
دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

دست صیاد تلک بھی میں نہ پہنچا جیتا
بے قراری نہیں لیا مجکو تہ دام بہت

سہل سوجھیں تجھے دشواریاں عاشق کی آہ
حسرتیں کتنی گرہ تھیں رنق ایک جان کے بیچ

حال گلزار زمانہ کا ہے مانا بشفق
 رنگ کچھ اور ہی ہو جائے ہے ایک آن کے بیچ
 ناک کی چھاؤں میں جوں مسرت پڑے سوتے ہو
 ایلدتی ہیں نگہیں سایہ مڑگاں کے بیچ
 نکلے گی میری قبر سے آواز میرے بعد
 ابھریں گے دل سے عشق ترے راز میرے بعد
 بن گل ہوائے آہ میں تو جا کے لوٹیو
 صحن چمن میں اے پر پرداز میرے بعد
 میرے سلگ مزار پر فرہاد
 رکھ کے تیشہ کہے ہے یا استاد
 ادھر تلک ہے عرش کے مشکل سے تک گذر
 اے آہ پھر اثر تو ہے برچھی کی چوت پر
 ہم تو اسیر کلج قفس ہو کے مر چلے
 اے اشتیاق سیر چمن تیری کیا خبر
 پاس دھلے کا نہیں ایک بھی تار آخر کار
 ہاتھ سے جائے گا سر رشتہ کار آخر کار
 نہ ہو ہرزہ درا اتنا خموشی اے جرس بہتر
 نہیں اس قافلہ میں اہل دل ضبط نفس بہتر
 نہ ہونا ہی بھلا تھا سامنے مجھے چشم گریاں کے
 نظر اے ابراب آپ ہی نہ آوے گا برس بہتر

دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آدے مجھے قرار
 اے انتظار تجھ کو کسی کا ہو انتظار
 سا قی تو ایک بار تو توبہ توڑا میری
 توبہ کروں جو پھر میں تو توبہ ہزار بار
 کر دھم تک کب لگ ستم مجھے پر جفا کار اس قدر
 ایک سیلہ خلیج سہلکڑوں ایک جان و آزاد اس قدر
 بھاگے مری صورت سے وہ عاشق میں اس کی شکل پر
 میں اس کا خواہاں یہاں تلک وہ مجھے سے بجز اس قدر

قصاعہ

دل دماغ اور جگریہ سب ایک بار
 کام آئے فراق میں اے یار
 کیوں نہ ہو فتح ضعف اعضا پر
 مر گئے اس تشن کے سردار
 مجھ کو پوچھا بھی نہ یہ کون ہے غمناک ہلوز
 ہو چکی حشر میں روتا ہوں تہ خاک ہلوز
 اشک کی لغزش مستانہ یہ مت کیجیو نظر
 دامن دیدہ گریاں ہے سرا پاک ہلوز
 باقی نہیں ہے دل میں یہ غم ہے بجایا ہلوز
 تپکے ہے خون دمہ دم آنکھوں سے تا ہلوز

احوال نامہ پر سے مرا سن کے کہہ اٹھا
جیتا ہے وہ ستم زدہ مہجور کھا ہلوڑ

بارہا چل چکی تلوار تہری چال پہ شوخ
تو نہیں چھوڑتا اس طرز کی رفتار ہلوڑ

ملنظر قتل کے وعدہ کا ہوں اپنے یعنی
چھٹتا مرنے کو رہا ہے یہ گلہکار ہلوڑ

اے ابر تر تو اور کسی سمت کو برس
اس ملک میں ہماری ہیں یہ چشم تر ہی بس

حرماں تو دیکھ پھول بکھیرے تھی کل صبا
ایک برگ گل کرا نہ جہاں تھا میرا قفس

مرگیا میں ملا نہ یار افسوس!
آہ افسوس صد ہزار افسوس!

یوں گلو اتا ہے دل کوئی مجھ کو
یہی آتا ہے بار بار افسوس

آج کل کا ہے کو بتلاتے ہو گستاخی معاف
راستی یہ ہے کہ وعدے ہیں تمہارے سب خلاف

پانو پر سے اپنے میرا سر اٹھانے مت جھکو
تو بخ باندھی ہے میاں تم نے کمر میں خوش غلاف

سب یہ روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آتی ہے شمع
تجھہ بھجو کے سے کو بیٹھا دیکھہ بجھہ جاتی ہے شمع

بالیں یہ مہرے گھر سے تو آوے گا جب تلک
 کر جاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تب تلک
 اتنا دن اور دل سے تیش کر لے کاوشیں
 یہ منجھلہ تمام ہی ہے آج شب تلک
 نقاش کیوں کہ کھیلچ چکا تو شبیہ یار
 کھیلچوں ہوں ایک ناز ہی اس کے میں اب تلک
 فصل خزاں میں سیر کی ہم نے بوی جائے گل
 چھانی چمن کی خاک نہ تھا نقش پائے گل
 اللہ دے عذلیب کی آواز دل خراہ
 جیو ہی نکل گیا جو کہا ان نے ہائے گل
 گل کی جفا بھی دیکھی دیکھی وفاے بلبل
 یک مشمت پر پڑے ہیں گلشن میں جائے بلبل
 بھلا تم نقد دل لے کر ہمیں دشمن گلو اب تو
 کبھی کچھ ہم بھی کر لیں گے حساب دوستان در دل
 کیا بلبل اسیر ہے بے بال و پر کہ ہم
 گل کب رکھے ہے تکرے جگر اس قدر کہ ہم
 جیتے ہیں تو دیکھا دیں گے دعوای عذلیب
 گل بن' خزاں میں اب کے وہ دھتی ہے سر کہ ہم
 گرچہ آوردہ جوں صبا ہیں ہم
 لیک لگ چلے کو بلا ہیں ہم

آستاناں پر ترے گذر گئی عمر
اسی دروازہ کے گدا ہیں ہم

تیرے کوچہ میں تا برگ رکھا
کشتہ مدت وفا ہیں ہم

ہم چشم ہے ہر آبلہ پا کا مرا اشک
از بسکہ تیری راہ میں آنکھوں سے چلا ہوں

دامن نہ جھٹک ساتھ بے میرے کہ ستم کر
ہوں خاک سر راہ کوئی دم میں ہوا ہوں

آتے ہیں مجھے خوب یہ دنوں ہلر عشق
رونے کے تئیں آندھی ہوں کڑھنے کو بلا ہوں

کر تک ہو درد آئیلہ کو چرخ زشت میں
ان صورتوں کو صرف کرے خاک و خشت میں

تو گلی میں اوس کی جا آوے صبا نہ چلداں
کہ گزے ہوے پھر اکھڑیں دل چاک درد ملداں

تیرے تیر ناز کے جو یہ هدف ہوے ہیں ظالم
مگر آہلیں توے ہیں جگر نیاز ملداں

کوئی نہیں جہاں میں جو اندرہگین نہیں
اس غمکدہ میں آہ دل خوش کہیں نہیں

آگو تو لعل نو خط خوباں کے دم نہ مار
ہر چلداں اے مسیح رہ باتیں دھیں نہیں

سن گوش دل سے اب تو سمجھ بے خبر کہیں
 مذکور ہو چکا ہے مرا حال ہر کہیں
 اب قائدؔ سراغ سے بلبل کے باغباں
 اطراف باغ ہوں گے پڑے مشمت پر کہیں
 کیا میں نیں رو کر فشارِ گریباں
 رنگ ابر تھا تار تارِ گریباں
 دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں
 اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
 تک سن کہ سو برس کی ناموس خامشی کھو
 دو چار دن کی باتیں اب ملے پر آئیاں ہیں
 مرے آگے نہ شاعر نام پاویں
 تھامت کو مگر عرصہ مہیں آویں
 نہ ایک یعقوب رویا اس الم میں
 گوا اندھا ہوا یوسف کے غم میں
 تیری زلف سیہ کی یاد میں آنسو تپکتے ہیں
 اندھیری رات ہے برسات ہے جگدو چمکتے ہیں
 عام حکم شراب کرتا ہوں محتسب کو کباب کرتا ہوں
 تک تودہ اے ہلائے ہستی تو تجکو کیسا خراب کرتا ہوں
 ملے لگے ہو دیر دیر دیکھ بیے کیا ہے کہا نہیں
 تم تو کرو ہو صاحبی بلکہ میں کچھ رہا نہیں

بوے گل اور رنگ گل اللہ ہی اللہ ہے نسیم
لیک بتدریک نکلا دیکھیے تو وفا نہیں

ایسے محروم گئے ہم تو گرفتارِ چمن
کہ موے قید میں دیوارِ بدیوارِ چمن

سیلہ پوداغ کا احوال میں پوچھوں ہوں نسیم
یہ بھی تختہ کبھی ہووے گا سزا دارِ چمن

خون تپکے ہے پڑا نوک سے ہر ایک کے ہڈوں
کس ستم دیدہ کے مڑگان ہیں یہ خارِ چمن

عاشق ہے یا مریض ہے پوچھو تو میر سے
پاتا ہوں زرد روزِ بروز اس جواں کو میں

میں وہ پڑمردہ سبز ہوں کہ ہو کر خاک سے سرزد
یکایک آگیا اس آسماں کی پائے مالی میں

میرے استاد کو فردوسِ اعلیٰ میں ملے جائے
نہ سکھایا بغیر از عشق مجکو خورد سالی میں

آہ اور اشک ہی خدا ہے یہاں
روزِ برسات کی ہوا ہے یہاں

جس جگہ ہو زمین تفتہ سبجہ
کہ کوئی دل جلا گوا ہے یہاں

یہ غلط کہ میں پیا ہوں قدحِ شرابِ تجھ بن
نہ گلے سے میرے اترا کبھی قطرہ آبِ تجھ بن

یہ ہے بستی عاشقوں کی کبھی سیر کر لے چل تو
 کہ محلے کے محلے پڑے ہیں خراب تجھے بن
 میں لہو پیوں ہوں غم میں عوض شراب ساقی
 شب تیغ ہو گئی ہے شب ماہتاب تجھے بن
 کتنی عمر میری ساری جیسے شمع بار کے پہنچ
 پہی رونا جلدی گلیا پہی اضطراب تجھے بن
 نسیم مصر کد آئی سواد شہر کلعاں کو
 کہ بھر جھولی نہ پہاں سے لے گئی گلہائے حرماں کو
 کوئی کانتا سردہا کا ہماری خاک پر بس ہے
 گل گلزار کیا درکار ہے گور غریباں کو
 زبان نوحہ گر ہوں میں قضا نے کیا ملا یا تھا
 میری طبیعت میں یا رب سودا دلہائے نالاں کو
 گل و ستبل ہیں نیرنگ قضا مت سر سری گزرے
 کہ بگڑے زلف و رخ کیا کیا بدلتے اس گلستان کو
 کریں بال ملک فرش رہ اس ساعت کہ محشر میں
 لہو تو با کفن لاویں شہید ناز خوباں کو
 صدائے آہ جھوکے پار ہوئی ہے تہر سی شاید
 کسی بیدرد نے کھیلچا کسی کے دل سے پیکاں کو
 کیا سیر اس خرابہ کا بہت اب چل کے سو رہیے
 کسو دیوار کے سایہ میں ملے پر لے کے داماں کو

کیا ہے گر بد نامی و حالت تباہی بھی نہ ہو
 عشق کیسا جس میں اتلی رو سیاہی بھی نہ ہو
 جب سے جہاں ہے ہر سحر تیری کروں ہوں جستجو
 خانہ بخانہ در بدر کوچہ کوچہ کو بکو
 آنکھوں سے دل تلک ہیں چلے خوانِ آرزو
 نو امیدیاں ہیں کتلی ہی مہمانِ آرزو
 اس مجہلے کو سیر کروں کب تلک کہ ہے
 دست ہزار حسرت و دامنِ آرزو
 دل پر خوں ہے یہاں تجگوگماں ہے شیشہ
 شیشہ کیوں مست ہوا ہے تو کہاں ہے شیشہ
 شیشہ بازی تو تک ایک دیکھلے آنکھوں کی
 ہر مڑے پر میرے اشکوں سے رواں ہے شیشہ

قطعہ

جا کے پوچھا جو میں کل کارگۂ میلا میں
 دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں ہے شیشہ
 کہنے لگے کہ کدھر بھکا پھرا ہے اے مست
 ہر طرح کا جو تو دیکھے ہے کہ یہاں ہے شیشہ
 دل ہی سارے تھے یہ ایک وقت میں جو کرے گداز
 شکل شیشہ کی بنائیں ہیں کہاں ہے شیشہ

—:~:—

جو ہوشیار ہو سو آج ہو شراب زدہ
 زمین میکدہ یکدست ہیگی آب زدہ

بلے یہ کیونکہ ملے تو ہی یا ہمیں سمجھیں
 ہم اضطراب زدہ اور تو حجاب زدہ
 کہتے ہیں اُر بھی گئے جل کے پر پروانہ
 کچھہ سلی سوختاں نے خیر پروانہ
 سعی اتلی تو ضروری ہے اُتھ بزم سلگ
 اے جگر تفنگی بے اثر پروانہ
 بزم دنیا کی تو دلسوزی سلی ہوگی میر
 کس طرح شام یہاں ہو سحر پروانہ
 اس اسیری کے نہ کوئی اے صبا پالے پڑے
 یک نظر گل دیکھنے کے بھی ہمیں لالے پڑے
 حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش
 رفته رفته دلبروں کے کان میں بالے پڑے
 اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہے آہ نپتہ سرد
 یہ باؤ کلیجے کے کہیں پار نہ ہووے
 کرے ہے خلدۃ دند اں نما تو میں ہی دوؤں گا
 چمکتی زور ہے بجلی مقرر آج باراں ہے
 چمن پر نوحہ وزاری سے ہے کس گل کا یہ ماتم
 جو شبلم ہے تو گریاں ہے جو بابل ہے تو نالاں ہے
 الم سے یہاں تئیں میں مشق ناتوانی کی
 کہ میری جان نہیں تن پر پورے گرانی کی

چمن کا نام سدا تھا ولے نہ دیکھا ہے
 جہاں میں ہم نے قفس ہی میں زندگانی کی
 سمجھے نہ پروانہ نہ تھانی ہے زباں شمع
 وہ سوختلی ہے تو یہ گردن زدنی ہے
 لیتا ہی نکلتا ہے میرا لخت جگر اشک
 آنسو نہیں گویا کہ یہ ہیرے کی کلی ہے
 اے میر جگر تکرے ہوا دل کی طہش سے
 شاید کہ میرے جیو پر اب آن بنی ہے
 گرم ہیں شور سے تجھے حسن کے بازار کئی
 رشک سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کئی
 اپنے کوچہ میں نکلیو تو سہالے دامن
 یادگار مڑگا میر ہیں رھاں خار کئی
 صبح سے بن علاج تو خوش ہے تیرا بیمار آج تو خوش ہے
 میر پھر کہیو سر گزشت اپنی بارے یہ کہہ مزاج تو خوش ہے
 مر ہی جاویں گے بہت ہجر میں ناشاد رہے
 بھول تو گئے ہو ہمیں پر یہ تمہیں یاد رہے
 ہم سے دیوانہ پھرین شہر میں سبکان الہ
 دشت میں قیس پھرے کوہ میں فرہاد رہے
 میرے دود دل کا تو یہ جوش ہے
 کہ عالم جوان سیہ پوش ہے

گیا رو برو اُس کے کیوں آئیلے
 کہ بیہوشی اُس کا دم اور ہوش ہے
 اچلبھا ہے اگر چپکا رہوں مجھے پر عتاب آوے
 وگر قصہ کہوں ایذا تو سلتے اوس کو خواب آوے
 لپیٹتا ہے دل سوزاں کو اپنے میر نہیں خط میں
 الہی نامہ بر کو اُس کے لے جانے کی تاب آوے
 اس دشت میں اے سیل سمہل ہی کے قدم رکھے
 ہر سست کو یہاں دفن میری تشلہ لپی ہے
 بتاں تو چھوڑ دیتے کر کے خاک راہ کے صدقے
 مجھے محفوظ رکھا اپنے میں اللہ کے صدقے
 کیا خط لکھوں میں گریہ سے فرصت نہیں رہی
 لکھتا ہوں تو پھرے ہے کتابت بھی بھی
 مملوں کیونکہ ہم رنگ ہو تجھے سے ظالم
 تیرا رنگ شعلہ مرا رنگ کا ہی
 اب خدا مغفرت کرے اس کو
 صبر مرحوم تھا عجب کوئی
 سبھوں کے خط لیے پوشیدہ قاصد آج جاتا ہے
 چلا ہے یار کے کوچہ کو اور مجھے سے چھپاتا ہے
 ہو گئی شہر شہر رسوائی
 اے میری موت تو بھلی آئی

میر جب سے گیا ہے دل تب سے
میں تو کچھ ہو گیا ہوں سوداں

بارے نسیم ضعف سے کل ہم اسیر ہو
سناہتے میں جہو کے گلستاں تلک گئے

صد کارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں
گویا متاعِ دل کے خریدار مر گئے

تمام اُس کے قد میں سناں کی طرح ہے
نکیلی نپتہ اُس جوان کی طرح ہے

قطعہ

اورے خاک گاہے رہے گاہ ویراں
خراب اور پریشاں یہاں کی طرح ہے

تعلق کرو میر اس پر جو چاہو
مری جان یہ کچھ جہاں کی طرح ہے

آتش کے شعلے سر سے ہمارے گزر گئے
بس اے تپ قراق کہ گرمی میں مر گئے

ناصر نرویں کیونکہ محبت کے جیو کو ہم
اے خانساں خراب ہمارے تو گھر گئے

ہلکامہ میری نعلن پہ تیری گلی میں ہے
لے جائیں گے جنازہ کشاں یہاں سے کب مجھ

کاتب کہاں دماغ جو اب شکوہ تھانیے
بس ہے یہ ایک حرف کہ مشتاق جانیے

شب خراب کا لباس ہے عریاں تلی میں یہ
جب سوئیے تو چادر مہتاب تانیے

کب تلک جیو ر کے خفا ہووے
آ کرے کی تک ہوا ہووے

بے کلی مارے دالتی ہے نسیم
دیکھیے اب کے سال کیا ہووے

ہے یہ بازار جلوں ملتی ہے دیوانوں کی
یہاں دوکانیں ہیں کئی چاک گریبانوں کی

خانقہ کا تو نہ کر قصد تک اے خانہ خراب
یہی ایک رہ گئی ہے بستی مسلمانوں کی

کیونکہ کہیے کہ اثر گریخ مجنوں میں نہ تھا
گرد نمداک ہے اب تک بھی بیابانوں کی

نہیں وسواس جیو گلوئے کے
ہاے دے ذوق دل لگانے کے

میری تغیر حال پر مت جا
اتفاقات ہیں زمانے کے

غافل میں رہا تجھ سے نیٹھہ تاجوانی
اے عمر گزشتہ میں تیری قدر نہ جانی

مدت سے ہیں ایک مشقت پر آوارہ چمن میں
 نکلی ہے یہ کس کی ہوس بال فشانہ
 یہ جان اگر بید مولا کہیں دیکھے
 رہ گئی ہے کسی موع پریشاں کی نشانی
 بھاتی ہے مجھے ایک طلب ہوسہ میں یہ آن
 لکنت سی ألجھہ جا کے تجھے بات نہ آنی
 بسکہ ہے گردون دروں پرورد دانی
 ہوئے پیوند زمیں یہ کشتلی
 بزم میں سے اب ترچل اے رشک صبح
 شمع کے منہ پر تو پھر گئی مودنی
 اس ستم دیدہ کی صحبت سے جگر لہو ہو ہے
 آب ہو جائے کہ یہ دل خلم پہلو ہے
 دھر بھی میر طرفہ مقتل ہے
 جو ہے سو کوئی دم کو فیصل ہے

روز کہتے ہیں ملے کو خواباں
 لیکن اب تک تو روز اول ہے

قصعہ

ہجر باعث ہے بدگمانی کا
 غیرت عشق ہے تو کب کل ہے

مر گیا کوہکن اسی قم سے
آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

خلعہ بکف وہ جب سے سفاک ہو گیا ہے
ملک ان ستم زدوں کا سب پاک ہو گیا ہے

دیوار کہلے ہے یہ مت بیٹھ اس کے سائے
اوتھ چل کہ آسماں سب کا راک ہو گیا ہے

زیر فلک بھلا تو رووے ہے آپ کو میر
کس کس طرح کا عالم یہاں خاک ہو گیا ہے

ساقی گھر چادروں اُرد آیا ہے
دے بھی مے ابر زور آیا ہے

ذوق تیرے وصال کا میرے
نلکے سر تا بگور آیا ہے

کل ہم سے اس سے بارے ملاقات ہو گئی
درد و بچن کے ہونے میں ایک بات ہو گئی

کن کن مصیبتوں سے ہوئی صبح شام ہجر
سو زلفیں ہی بلاتے اسے رات ہو گئی

گردش نگاہ مسبت کی موقوف ساقیا
مسجد تو شیخ جیو کی خرابات ہو گئی

کتلا خلاف وعدہ ہوا ہوگا وہ کہ یہاں
نو میدی اور امید مسارات ہو گئی

اپے تو ہونٹھے بھی نہ ہلے اس کے دو پرو
دنچش کی وجہ میر وہ کیا بات ہو گئی

چل قلم غم کی رٹم کوئی حکایت کیجے
ہر سر حرف پہ فریاد نہایت کیجے

تصد اگر امتحان ہے پیارے
اب تلک نیم جان ہے پیارے

سجدہ کرتے ہی سو گئیں ہیں جہاں
سو تیرا آستان ہے پیارے

میر عمداً بھی کوئی مروتا ہے
جان ہے تو جہان ہے پیارے

د با عیادت

تجھہ رہا سے متحال ہے اتھانا مجکو
خطبی کہے کوئی کوئی سیانا مجکو

سر میرا لگا ہے نقش یا سے تیرے
سجدہ کو خدا کے بھی بجانا مجکو

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا
میخانہ میں جوش بادہ نوشاں دیکھا

ایک گوشہ عاقبت جہاں میں ہم نے
دیکھا سو محلہ خموشاں دیکھا

کاہیکو کوئی خراب خواری ہوتا
 کاہیکو کسی پہ جان بھاری ہوتا
 دلخوا ملاپ ہوتا تو تو ملتے
 اے کاہن کہ عشق اختیاری ہوتا

— * —

جگ میں جوں شمع پاؤ جل کر رکھنا
 یاہن کے بگولا ہاتھ مل کر رکھنا
 آیا ہے تمار خانہ عشق میں تو
 سربازی ہے یہاں قدم سہل کر رکھنا

— * —

کیا کرے بیان مصیبت اپلی پیارے
 دن عمر کے میری غم میں گزرے سارے
 رنج و طعق و بلا مصیبت محنت
 پلپاہی نہ میں تو ان دکھوں کے مارے
 پیغمبر حق نے حق دیکھایا اس کا
 معراج ہے کسترین پایا اس کا
 سایہ جو اسے نہ تھا یہ باعث ہے گا
 کل حشر کو ہوگا سب پہ سایا اس کا

— * —

دل تجھ پہ جلے نہ کیونکہ میرا بیتاب
 یہاں مجھ کو توقع ہے کہ لاتا ہے جواب
 وہاں ان نے شراب پی کے مستی میں میر
 کر کھائے بھی نامہ بر کیو تر کے کباب

خاتمه

بدانکه ریخته بر چلد یں قسم است - از انجمله آنچه
 معلوم فقیر است نوشته می آید - اول آنکه یک مصرعش
 فارسی و یک هندی، چنانچه قطعه حضرت امیر
 علیه الرحمة نوشته شد - دویم اینکه نصف مصرعش
 هندی و نصف فارسی، چنانچه شعر میر مخز که نوشته
 آمد - سیوم آنکه حرف و فعل فارسی بکار میبرند و این
 تبیح است - چهارم آنکه ترکیبات فارسی می آرد
 اکثر ترکیب که مناسب زبان ریخته می افتد
 آن جایز است، و این را غیر شاعر نمی داند
 و ترکیبی که نامانوس ریخته می باشد آن معیوب
 است، و دانستن این نیز موقوف سلیقه شاعری
 است، و مختار فقیر هم همین است - اگر ترکیب فارسی
 موافق گفتگوی ریخته بود مضایقه ندارد - پنجم ایهام
 است که در شاعران سلف درین فن رواج داشت، اکنون
 طبعها مصروف این صنعت کم است، مگر بسیار بهشتگی
 بسته بشود، و معلی ایهام این است که لفظی که برو

بنائے بیت بود آن دو معنی داشته باشد، یکے قریب و
 یکے بعید، و بعید منظور شاعر باشد و قریب متروک او -
 ششم انداز است کہ ما اختیار کردہ ایم و آن محیط ہمہ
 صنعتها است - تجلیس، ترصیع، تشبیہ، صفائے گفتگو،
 فصاحت، بلاغت، ادا، بلدی، خیال و غیرہ این ہمہ ہادر فہن
 ہمین است، و فقیر ہم از ہمین و تیزہ معظوظم - ہر کہ را
 در این فن طور خاصے است این معنی را می فہمد، با
 عنوان کارنہ ارم - اینکه نوشتہ ام براے یاران من سہ
 است نہ براے ہر کس - زیرا کہ عرصہ سخن وسیع است
 و از قلوب چہستان ظہور آگہم - مصرع

ہر گلے را رنگ و بوے دیگر است

ترقیہ

تمام شد نکات الشعراء ہندی من تصلیف میر محمد تقی میر
 تخلص، بحسب لفرمائش حضرت سید عبد الولی صاحب و
 قبیلہ مزبوت تخلص - کاتب التحریر و ف سید عبد الملی ابن
 سید محمود ابن میر محمد رضا اصفہانی غفر اللہ ذنوبہما
 و ستر عیوبہما در بلدہ قرقندہ بلیاد اید بلیاد تحریر فی
 القاریخ ہفدہم رمضان المبارک سلہ ۱۱۷۲ یک ہزار یک
 صد و ہفتاد و دو من الہجرۃ اللی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم -

اشاريه

اشرف علی خاں :	دیکھو نقاں	الف	
اظہار الدین خاں :	۸۱	ابراہیم :	۱۲۳
اعتقاد الدین لک :	۸	آبرو (تہم الدین عرف شاہ	
اعظم شاہ :	۳۰ ' ۲	مبارک) :	۱۸ ' ۹ ' ۲۳ ' ۲۷
افضل بیگ قاسم اورنگ آبادی :	ج		۸۹ ' ۷۹ ' ۷۵ ' ۶۰
اکبر آباد :	۱۲ ' ۵ ' ۱۳ ' ۳۶ ' ۶۰	احسن الہ :	۲۷
۱۲۶ ' ۱۲۲ ' ۱۳۳ ' ۱۳۵ - ۱۳۲ ' ۱۵۲		احمد (گجراتی) :	حاشیہ ۹۷
الکن (معتمد امان اللہ غریب) :		احمد شاہ :	۷۳
دیکھو غریب		احمد ' احمدی (گجراتی) :	۹۷
امام حسین (حضرت) :	۱۹	اردو :	ھ ' ز
امر دھلا :	۲۷	اردوے معلیٰ :	دیکھو زیان
امید (قزلباش خاں) :	۷۳ ' ۷	اردوے معلیٰ	
امیر خاں بہادر (عمدۃ الملک) :	۷۳	آرزو (سراج الدین علی خاں) :	
امیر خسرو :	دیکھو خسرو	د ' ۳ ' ۸ ' ۹ ' ۱۵ ' ۱۸ ' ۸۹	
انسان :	۱۲۹	۱۱۹ ' ۱۳۳	
انعام اللہ :	دیکھو یقین	آزاد :	۹۴
اندرام :	دیکھو مخلص	استحقاق املہ :	۱۳۹
اورنگ آباد :	۹۵ ' ۸۹	اسدیار خاں دیکھو انسان	
ایوان :	۳	اشتقاق (شاہ ولی اللہ) :	۶
ب		اشرف :	۱۰۱
یا باغریں :	دیکھو فرید شکر گنج	اشرف الدین علی خاں :	دیکھو پیام

تذکره اسم الدین خان : ج	۸۹	بارها :
تذکره خان آرزو : ج ' ۳ ' ۸ ' ۹	۹۷ ' ۹۶	برهان پور :
تذکره ریخته گویاں : ب ' ج	۱۵۱	بسل :
تذکره سودا : ج	دیکھو راقم	بلد راین :
تذکره گردیزی : دیکھو تذکره ریخته گویاں	۱۳۸ ' ۱۰۷	بنگالا :
تذکره معشوق چهل سالہ خود :	۱۱۸	بہادر پورہ :
الف ' ب ' ۱۱۳	۱۳۳	بہار (لالہ ٹیک چند) :
تذکره نکات الشعرا : الف ' و '	بہید (میر میزاں ' سید	
ز ' ۱ ' ۱۳ ' ۱۵۱ ' ۱۵۳ ' ۱۸۰	۱۰۵	نوازش خان) :
تصنیفات خان آرزو : ۳	بیاض مرلیف : ح ' ۲ - ۱۰۶	
تصنیف روزگار (تصنیف) : ۳۱	بیٹاب (معتمد اسماعیل) : ۸۰	
تمکین (صلاح الدین) : ۱۳۷	بیچارہ :	۱۰۳
ت	بیدار :	۱۳۲
ٹیک چند (لالہ) : دیکھو بہار	بیدل (مرزا عبدالقادر) : ۸ ' ۲	
ث	۳۰ ' ۳۱ ' ۳۲	
ثاقب (شہاب الدین) : ۸۲ ' ۸۸	بیرونک (دلاور خان ہمرنگ) : ۱۵۱	
ج	بیٹوا : ۲۸	
جا جیو : ۱۳	پ	
جامع مسجد (دہلی) : ۲۸	پاکباز (صلاح الدین مکی) : ۷۹	
جان جاناں ' جان جان : دیکھو مظاہر	پیام : ۱۳۲ ' ۲۶	
چمنور : ۱۰۲	ت	
چمنور زلمی : ۳۰	تایاں (میر عبدالحی) : ۱۰۷	
چمنور علی خان : دیکھو زکی	۱۳۳ ' ۱۰۸	
	تجدد (میر عبد اللہ) : ۱۰۵	
	تصفیات الشعرا (تذکرہ) : ج	

خواجہ قلی خان : دیکھو سوزوں	۱۳۸	جگن :
خواجہ یرہان الدین (عاصمی) :	دیکھو عشق :	جمال اللہ عشق :
دیکھو عاصمی	۳	
خواجہ خان (حیدر) : دیکھو حمید	حائم : ۷۵ ، حاشیہ ۷۶ ، ۱۳۷	
خواجہ میر (درد) : دیکھو درد	حافظ (شیرازی) : ۱۲۹	
خواجہ ناصر :	حزین (میر محمد باقر) : ۵ ، ۱۰۶	
غوث نورد، خوشنودی (ملک) :	حسن : ۱۰۳	
۱۰۲ ، حاشیہ ۱۰۲	حسن (میر حسن) صاحب تذکرہ	
د	و مشنوی : ج ، حاشیہ ۹۷	
دا نا (نصف علی) : ۲۸ ، ۲۹	حاشیہ ۱۰۱	
داؤد (مرز داؤد) : ۱۰۳	حسن (میر حسن) : ۱۳۶	
حاشیہ ۱۰۳	حسن علی (شوق) : دیکھو شوق	
درد (خواجہ میر) : ۲۲ ، ۲۹	حبیب : ۱۰۳	
۱۳۰ ، ۱۵۰	حشمت (میر محبتش علی خان) : ۷۳	
درد (کرم اللہ خان) : ۷۳	حشمت (محمد علی) : ۱۰۷	
درد مند (محمد تقیہ) : ۱۱۷	حلیم (حافظ) : ۱۳۸ ، ۱۳۹	
دکن : ز ، ۹۶	حمزہ (سید) : ۹۵	
دلار خان : دیکھو بیرنگ	حمید :	ج
دلی ، دہلی : ہ ، ز ، ۸ ، ۹	خ	
۱۵ ، ۲۳ ، ۲۶ ، ۳۱ ، ۵۰	خاکسار (محمد یار عرف کلو) :	
۷۳ ، ۷۵ ، ۹۰ ، ۹۲ ، ۹۶	الف ، ب ، ۱۱۳ ، ۱۱۵	
۱۰۸ ، ۱۱۸ ، ۱۱۹ ، ۱۲۸	خان آرزو : دیکھو آرزو	
۱۳۶ ، ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۵۳	خزائنہ عامرہ (تذکرہ) : ب	
دہلی دروازہ : ۳۰	خسرو : ۱۷۹ ، ۲	

دیوان بیدل :	۲	ز	
دیوان پیام :	۲۶	زبان اردوے معلی بادشاہ ہندوستان	
دیوان قباب :	۱۳۳	زبان اردوے معلی	
دیوان حاتم :	۷۵	شاہ جهان آباد دہلی ' ۵	
دیوان کلیم :	۴۲	زینت البساجد :	۱۵
دیوان مصہون :	۱۵	زکی : ۸۰ ' ۳۶ ' ۱۳۷	
دیوان مظہر (فارسی) :	۵	س	
دیوان یقین :	۸۱	ساقی نامہ درد مند :	۱۱۷
		سائق :	۹۹
		سجاد :	۶۰
ذکر میر :	الف ' ہ ' و ' ز	سراج :	۹۵ ' حاشیہ ۱۰۳
		سراج الدین علی خاں : دیکھو آرزو	
		سرہند :	۸۱ ' ۶
		سعادت علی سعادت :	۲۷
راقم (ہندوین) :	۱۳۳	سعدی دکنی :	۱۰۳ ' د
رسوا :	۱۲۱	سعدی شیرازی :	۱۰۳ ' د
رتعات عالم گیری :	۳۰	سلام (نجم الدین علی) :	۲۶ ' ۳۲
روشن الدولہ :	دیکھو مارلا باز	سلیم :	۵
روضۃ الشعرا قصیدہ :	۸۲	سنگرن :	۲۸
ریختہ : د ' ہ ' ز ' ا ' تا ' ۱۸		سودا :	۵ ' ۳۱ ' ۲۲ ' ۱۲۸
۳۱ ' ۲۲ ' ۲۹ ' ۵۰ ' ۶۰ ' ۷۳		سورج :	۱۳۱ ' ۱۳۳
۷۳ ' ۷۷ ' ۸۱ ' ۸۳ ' ۸۹ ' ۹۰		سید الشعرا : دیکھو خاکسار	۹۲
۹۲ ' ۹۷ ' ۱۰۶ ' ۱۰۷ ' ۱۱۳		سید حسن رسول نما :	۷
۱۱۵ ' ۱۱۶ ' ۱۱۸ ' ۱۱۹		سید سعد اللہ :	۹۲
۱۲۹ ' ۱۳۰ ' ۱۳۲ ' ۱۳۷		سید مصمود :	۱۸۰
۱۳۹ ' ۱۵۰ ' ۱۷۹			

ش	ض
شاغل : ۱۵۱	ضیاء الدین ضیا : ۱۲۲
شاه جلال : ۷۹	ط
شاه جهان آباد (دهلی) : دیکهو دلی	طرحه باز (ظفر خان روشن الد و له) : ۲۸
شاه کمال : ۷۹	ظ
شاه مبارک (آبرو) : دیکهو آبرو	ظفر خان : دیکهو طرحه باز
شاه محمد گل : ۶	ع
شاه ولی الله : دیکهو اشتیاق	عاجز (عارت علی خان) : ۹۶
شرع الدین : دیکهو مضمون	عاجز (شاگرد کمترین) : ۱۲۸ ، ۱۳۹
شرع الدین علی خان : دیکهو پیام	عارت (محمد عارت) : ۱۳۰
شعوری : ۹۸	عارت علی خان : دیکهو عاجز
شفیق : حواشی ۹۷ ، ۱۰۲	عاصمی : ۱۱۸
شوق (قدرت الله صاحب تذکره) :	عالم گیر (بادشاه) : ۲۹ ، ۳۰ ، ۹۲
ج ' حاشیه ۹۷	عید البز : ۱۰۲
شوق (حسن علی) : ۱۱۹	عید اللهی : دیکهو ثابان
شهاب الدین : دیکهو ثائب	عید الرحیم : ۱۰۲
شهر آشوب (کمترین) : ۱۳۷	عید النبی (سید) : ۱۸۰
شیخ الف ثانی : ۶	عید البولی (سید ' سیر) : دیکهو عزت
شیخ محمد حاتم : دیکهو حاتم	عزقی : ۳۱
شیر افکن خان : ۱۳۸	عزلیت : ه ' ح ' ۹۲ ' ۹۳ ' ۹۵ ' ۹۶
ص	۱۰۲ ' حاشیه ۱۰۲ ' ۱۰۵ ' ۱۰۶
صبا ی : ۹۹	
صلاح الدین : دیکهو تمکین	
صلاح الدین عزت مکین : دیکهو پاکباز	

مزیز اللہ : ۱۰۳ فنان (اشارت علی خاں) : ۷۴

عشاق : ۱۵۰ فیضی : ۳۱

ق

عصیت اللہ : ۸۲ قاسم (قدرت اللہ) : ج

عمدة الملک : دیکھو امیر خاں قاسم مرزا : ۶۸

مزایب اللہ خاں : ۸۲ قائم : الف قاد ' حاشیہ ۱۶ ' حاشیہ

۹۷ ' حاشیہ ۱۰ ' ۱۲۲ ' ۱۳۳

قبول (غلی بیگ) : ۸ ' ۱۰۷ قبول

قدر : ۱۳۷ قدر (قدرت اللہ) : ۱۵۳

قدرت اللہ : دیکھو قاسم قدرت اللہ : دیکھو قدرت

قدم شریف : ۱۱۳ قدم شریف

قزلباش خاں : دیکھو امید قزلباش خاں : ۱۰۷

قطب الدین خاں : ۱۰۷ قطب الدین خاں

ک

کافر [(تہک) (میر علی نقی)] : ۱۳۸

کیس : ۹۷ کرم اللہ خاں : دیکھو درد

کلو : دیکھو خاکسار کلیم (شاعر فارسی) : ۲۲ ' ۵

کلیم (شاعر ریختہ) : ۱۶ ' ۲۲ کلیم

۱۰۳ مزیز اللہ :

۱۵۰ عشاق :

۱۰۴ حاشیہ عشق :

۲۹ عطا :

۸۲ عصیت اللہ :

دیکھو امیر خاں عمدة الملک :

۸۲ مزایب اللہ خاں :

خ

خرب (محمد اسان اللہ) : ۱۳۸

دیکھو قبول غلی بیگ :

۱۰۱ غوامی :

ن

فارسی : ج ' د ' ۵ ' ز ' ۲ ' ۱

۷ ' ۸ ' ۲۶ ' ۵۰ ' ۷۳ ' ۷۳ ' ۸۱

۱۲۸ ' ۱۳۲ ' ۱۷۹

۱۰۰ نظری :

۱۳۲ نراق (مرزا مرتضی قلی) :

۱۳۴ نرغ سیر بادشاہ :

۱۸۰ نرغندہ بلیاد (حیدر آباد) :

نردوس آرام گاہ : دیکھو محمد شاہ

۱۵ نوید شکر گلچ : ۱۵

فضل علی : دیکھو دانا

۹۸ فضلی :

فطرت [میو (یا) مرزا محز '

موسوی خاں] : ۳ ' ۱۷۹

محمّد تقیلا : دیکھو ہرد مند

محمّد قائم : دیکھو قائم

محمّد محسن : دیکھو محسن

محمّد معشوق کنہوا : ۱۱۵

محمّد میر : دیکھو میر نمبر ۲

محمّد یار : دیکھو خاکسار

محمّد : ۹۹

محسن (محمد محسن) : ۱۳۹

مخلص (انڈی رام) : ب ' ۸ ' ۸۳

محمّدس بیٹوا : ۲۹

مراختلا (مجلس یا مجمع ریشتلا

گرویان) : ۵- ' ۱۱ ' ۷۹ ' ۱۲۸

۳۶ : ۳۷ ' ۱۳۷ ' ۱۳۸

۱۵۰

مرزا بیدل : دیکھو بیدل

مرزا جان : ۵

مرزا جان جان : دیکھو مظہر

مرزا داؤد : دیکھو داؤد

مرزا رفیع : دیکھو سودا

مرزا مر تقی قلی : دیکھو فراق

مرزا مظہر : دیکھو مظہر

مرزا سبز : دیکھو نظارت

مصطفیٰ : ج

مصطفیٰ خاں : دیکھو یکرنگ

مضمون (شرت الدین) : ۱۳ ' حاشیلا ۱۵۵

۱۲۸ ' ۱۳۰

۸۲ ' ۸۳

کترین : ۱۲۸ ' ۱۲۹ ' ۵

کرتلا فیروز شاہ : ۶

گ

گارساں دتاسی : الف

گراسی : ۸

گرو دیزی : الف ' ج ' حاشیلا ۷۶

گلشن صاحب : ۹-

گلشن گفتار : ج

ل

لعلی : ۱۰۰

م

مثنوی نعلی : ۹۸

مثنوی حقہ : ۱۳۶

مجموعہ نعت (تذکرہ) : ج ' حاشیلا ۱۵

محمد اسمعیل : دیکھو بیتاب

محمد اعظم شاہ : دیکھو اعظم شاہ

محمد اسان اللہ : دیکھو غریب

محمد حسین : دیکھو کلیم

محمد شاکر : دیکھو ناجی

محمد شاہ بادشاہ : ج ' ۹ ' ۲۸

۱۲۹ ' ۱۳۶ ' ۱۵۳

محمد عارف : دیکھو عارف

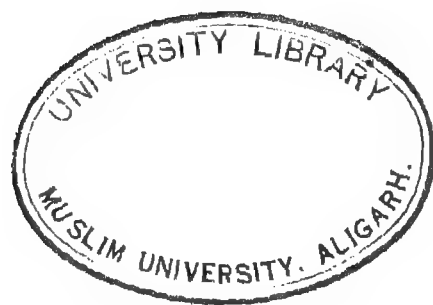
محمد علی : ۱۱۷

محمد علی : دیکھو حشمت

محمد قرنت گرو الیاری : ۹

مظہر (مرزا مظہر جان جانی) : ۵	میر عارف : ۱۵۳
۵ تا ۸۱ ' ۸۳ ' ۱۰۷ ' ۱۱۵ ' ۱۱۷	میر عبد الرسول : دیکھو نثار
معشوق چہل سالہ خود : دیکھو تذکرہ	میر عبد اللہ : دیکھو تجرد
منہجوم (حکیم) : ۷۴	میر عزت اللہ : دیکھو یگدل
مغلا پورہ : ۷۳ ' ۱۳۸ ' ۱۴۹	میر علی نقی : دیکھو کافر
ملک : ۱۰۰	میر گھاسی : ۱۴۹
ملک خوشنود : دیکھو خوشنود	میر محبت علی خان : دیکھو شہت
ملصور : ۲۶	میر محمد یاقوت : دیکھو حزیں
موزوں (خواجہ قلی خان) : ۱۰۶	میر محمد تقی : دیکھو سیر نیپر ا
موسوی خان : دیکھو نظارت	میر محمد رضا اصفہانی : ۱۸۰
میر (میر تقی میر) : الف تا ح	میر معز : دیکھو نظارت
۲ تا ۵ ' ۷ ' ۱۵ ' ۱۶ ' ۱۸	میر میراں : دیکھو بہید
۲۰ ' ۲۳ ' ۲۶ ' ۲۷ ' ۳۲	میر ولایت اللہ خان : ۷۳
۵۰ ' ۵۱ ' ۶۱ ' ۷۰ ' ۷۵	
حاشیہ ۷۶ تا ۷۸ ' ۸۱ ' ۸۳	ن
۸۴ ' ۸۸ ' ۹۰ ' ۹۳ ' ۹۷ ' ۹۸	ناجی (محمد شاکر) : ۲۳
حاشیہ ۱۰۲ تا ۱۰۸ ' ۱۱۷ ' ۱۱۹	ناگر ملک : ۷۴
۱۲۱ ' ۱۲۲ ' ۱۲۸ ' ۱۳۵	نثار (میر عبد الرسول) : ۱۳۴
۱۳۸ ' ۱۳۹ ' ۱۴۲ ' ۱۴۳	نجم الدین : دیکھو آبرو
۱۴۶ ' ۱۴۷ ' ۱۴۹ ' ۱۵۱	نجم الدین علی : دیکھو سلام
۱۵۳ ' ۱۵۴ ' ۱۷۹ ' ۱۸۰	نظامی : ۸۲
میر (محمد میر) : ۱۵۰	نکات الشعرا : دیکھو تذکرہ
میر جعفر : دیکھو جعفر زلی	نوازش خان : دیکھو بہید
میر حسن : دیکھو حسن (صاحب	نولکشور : ب
مشہور و تذکرہ)	نیکو سیر : ۱۳۵
میر سجاد : دیکھو سجاد	

هندوستان (سلک) : ۳۰۳۸	و
هندی : ۳۱۷۹۰۰	ولی : د ۸۹۰۹۳۰ حاشیہ ۱۰۳۰
ی	۴
یقین : ۵۰۸۱۸۳۰۸۸	هاشمی : ۱۰۱
یکدل (میر عزت اللہ) : ۱۵۳	هاشم : ۱۰۱
یکرنگ (مصطفیٰ خان) : حاشیہ ۱۶	هدایت (هدایت اللہ) : ۱۳۰
۱۸۰۷۹۰۸۰۵۲	همرنگ (دلار خان) : دیکھو پیرنگ
۷۹	هندوستان (سراد پلا دہلی) :
یکرو :	دیکھو دہلی
یونس (حکیم) : ۱۰۶	



Anjuman -i- Taraqqi -e- Urdu Series No. 28

NUKAT - USH - SHUARA

A Biographical Anthology

OF

Urdu Poets

BY

MIR TAQI ⁶⁶ MIR ⁹⁹

Printed and Published by Anjuman -i- Taraqqi -e- Urdu

Aurangabad (Deccan)

1935

2nd Edition

1000 Copies



19154410

DUE DATE

$\mu\mu\mu|9\mu$

1915 11.9
(0112E)
W 492

Date	No.	Date	No.